

ROTTERDAM
PHILHARMONIC
GERGIEV
FESTIVAL



**JAARVERSLAG
2017**

MET ONDER MEER
**STRAVINSKY
SJOSTAKOVITSJ
PROKOFJEV**

**RUSSISCHE
AVANT-GARDE**

Missie

De Stichting Rotterdam Philharmonic Festival te Rotterdam is per 15 april 1996 opgericht en heeft tot doel jaarlijks een festival in Rotterdam te realiseren, waarbinnen het Rotterdams Philharmonisch Orkest een prominente plaats inneemt, en waarin een breed muzikaal repertoire – thematisch gegroepeerd – centraal staat en waarin tevens een aanbod van andere kunstvormen in relatie tot de muziek gepresenteerd kan worden, alles in de ruimste zin van het woord.

Beleidsdoelen uit het Cultuurplan 2017 - 2020

Het Gergiev Festival

- verbindt een dirigent van onbetwiste wereldklasse - Valery Gergiev - voor lange termijn aan de stad en het orkest. De unieke chemie tussen Valery Gergiev en het Rotterdams Philharmonisch zorgen voor gegarandeerd spectaculaire concerten.
- biedt Rotterdam een klassieke muziekfestival van internationale allure met zowel gevestigde grote namen als jong toptalent.
- creëert een moment in het jaar waarop er intensieve, verdiepende aandacht is voor één aansprekend onderwerp.
- biedt ruimte aan experiment en innovatieve concertformats en heeft een hoge belevingswaarde.
- verhoogt de levenskwaliteit in de stad en maakt deze aantrekkelijk om in te wonen of te bezoeken.

“

“Het Gergiev Festival: net geen canonwerken, maar wel echo's van een era.”

NRC NEXT ***

“DE RUSSISCHE REVOLUTIE IS EEN EEUW GELEDEN, MAAR VALERI GERGJEV DIRIGEERT ZIJN PUBLIEK OP MAGISTRALE WIJZE TERUG IN DE TIJD.”

VOLKSKRANT ****

INLEIDING

Het festival zette in 2017 de opwindende periode in de Russische kunsten in de eerste drie decennia van de 20e eeuw centraal. Directe aanleiding vormde de 100ste verjaardag van de Russische revoluties.

De muzikale ontwikkelingen die in deze tijd plaatsvonden werden in dit festival hoorbaar gemaakt in een mix van totaal onbekende werken en geijkte meesterwerken die van een nieuwe interpretatie werden voorzien. De Russische avant-garde van 2017 mocht uiteraard ook niet ontbreken. Jong toptalent kreeg ook weer kansen, naast gevestigde grote namen.

Het festival van 2017 werd net als afgelopen jaren zeer goed bezocht. Door hoge recette-inkomsten kon het vooraf ingeschatte tekort omgezet worden in een positief resultaat. De aanhoudende hoge bezoekersaantallen en kaartverkoopinkomsten van de laatste jaren sterken ons vertrouwen in de toekomst van dit festival.



09

REFLECTIE EN RISICO-ANALYSE

Reflectie op begroting en realisatie

Het jaar 2017 is afgesloten met een positief saldo van 14.519 euro. Gezien het feit dat 2017 het eerste jaar was zonder hoofdsponsor Het Havenbedrijf, is dit resultaat een grote meevaller.

Het resultaat is dit jaar net als eerdere jaren een stuk positiever uitgevallen dan begroot. In verband met het wegvallen van de hoofdsponsor, ging de begroting van 8 maart 2017 nog uit van een tekort van ruim 82.000 euro.

Het positieve resultaat is net als in 2015 en -16 vooral veroorzaakt door een hogere recette opbrengst dan begroot. Na de successen van 2015 en -16 hebben we geprobeerd de recettes zo realistisch mogelijk te begroten, maar wel met enige voorzichtigheid. Na twee festivals die een componist centraal zetten, was het niet helemaal met zekerheid te voorspellen of de thematiek

van 2017 het publiek voldoende zou aanspreken. Gelukkig bleek ook dit jaar de marketingstrategie goed aan te slaan en werden er meer kaarten verkocht dan verwacht. Ook is door een verhoging van de kaartprijzen de recette hoger uitgevallen dan in de afgelopen jaren.

Naast de meevallende recette-inkomsten is goed op de kosten gelet waardoor deze ietsje lager zijn uitgevallen dan begroot.

Bijdragen vanuit het bedrijfsleven vielen de laatste jaren tegen (afgezien van hoofdsponsor Het Havenbedrijf). Voor 2017 zijn deze veiligheidshalve niet begroot (behalve de korting van De Doelen). De fondsen werden realistisch begroot en de target werd gerealiseerd. Het eigen inkomstenpercentage is hoog: 177% (2016: 214,9%).²

Het eigen vermogen komt hiermee op ruim 270.000 euro. Deze reserve is nodig om eventuele tegenvallers in de komende jaren op te kunnen vangen.

Risico-analyse en toekomst

De opzet van het festival is sinds 2014 kleinschaliger dan daarvoor. Deze geconcentreerde opzet die we sinds die tijd hanteren heeft tot grote publieksbijval geleid. Dit sterkt het vertrouwen voor de toekomst. Het festival wordt met het wegvallen van de hoofdsponsor meer afhankelijk van de recette opbrengst. Om een goede recette opbrengst te borgen wordt op marketing niet bezuinigd.

In 2018 wordt het 100-jarig bestaan van het orkest gevierd en tevens vieren we dan dat Valery Gergiev 30 jaar aan het orkest is verbonden. Er worden momenteel strategische sessies gehouden waarin gekeken wordt naar de lange termijn toekomst van het festival.

² Volgens de berekeningswijze van onze subsidiënt, de Gemeente Rotterdam zijn de eigen inkomsten hier weergegeven als percentage van de subsidie.

10

PERSONEELSINFORMATIE & ORGANISATIE

Bestuur en directie

Martijn Sanders trad per 1 oktober 2017 na een lange staat van dienst uit het bestuur. Er is een vervanger op het oog waarmee gesprekken gaande zijn.

Personeel

Bij het festival zijn in het jaar 2017 0,7fte in dienst geweest, dit betreft de manager. De overige uren werden ingehuurd vanuit het team van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Floris Don is per 1 december 2016 in dienst getreden als programmeur van het

Rotterdams Philharmonisch Orkest. Sindsdien worden de uren die hij voor het festival werkt, vanuit orkest aan het festival doorgerekend.

Freelancers

Vanaf enkele weken van tevoren werd met freelance productionele ondersteuning gewerkt. De Marinsky productie werd begeleid door een Russisch sprekende freelance productie leider. Ook werd de marketing dit jaar weer uitgevoerd door een freelancer.

Het ziekteverzuim was zowel in 2016 als 2017 0%.

Code Cultural Governance

Het festival wordt bestuurd door een bestuur van vier leden (per 1 oktober 2017 drie). De werking van het bestuur wordt met enige regelmaat geëvalueerd op basis van de Code Cultural Governance. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding.

[Neven-]functies bestuursleden

Willem van Hassel

Voorzitter bestuur National Register Commissarissen en Toezichthouders
Commissaris Advanced Metallurgical Group N.V., Amsterdam
External director Brack Capital Properties N.V., Amsterdam

Martijn Sanders (tot 1 oktober 2017)

Lid artistieke commissie Borletti Buitoni Foundation
Lid bestuur Kersjes fonds
Lid bestuur Elbphilharmonie Hamburg
Lid Advisory Board Ivy League Cirkel
President non-executive board of Intermusica (impresariaat in Londen)
Voorzitter bestuur Holland Festival
Lid bestuur IFFR
Lid bestuur European Union Youth Orchestra
Voorzitter Stichting Stedelijk Museum Fonds
Adviseur op het gebied van culturele strategie en fondsenwerving via
Martijn Sanders Consultancy BV.

Ruud Bos

Technical Director ENGIE E&P International
Lid Bestuur Strategische Adviesgroep Nationaal LNG Platform
Lid RvC NGT

Jan Valkier

CEO Anthony Veder Group N.V.
Lid bestuur Koninklijke Vereniging van Nederlandse Reders (KVNR)
Director of The United Kingdom Mutual Steam Ship Assurance Association
(Bermuda) Ltd.,
Vicevoorzitter Club Rotterdam (business club van Rotterdamse CEO's,
sinds 1928)
Vicevoorzitter Rotterdams Philharmonisch Fonds
Lid bestuur Stichting Trustfonds Hippische Alliantie Rotterdam (CHIO)
Consul van Finland

Rotterdam, 30 maart 2018

Bestuur Rotterdam Philhamonic Gergiev Festival



Alexei Volodin na afloop van zijn concert op zaterdag 16 september.

11 JAARREKENING

Een volle zaal bij Familievoorstelling 'De Vuurvogel'

11.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2017

	31 DECEMBER 2017 €	31 DECEMBER 2016 €
ACTIVA		
1. Vorderingen en overlopende activa	189.786	453.410
2. Liquide middelen	147.786	22.889
Totaal activa	337.572	476.299

	31 DECEMBER 2017 €	31 DECEMBER 2016 €
PASSIVA		
3. Eigen Vermogen	270.591	256.072
4. Kortlopende schulden en overlopende passiva	66.981	220.227
Totaal passiva	337.572	476.299

11.2 EXPLOITATIEREKENING 2017

	jaarverslag 2017	jaarplan 2017	jaarverslag 2016
	€	€	€
BATEN			
Opbrengsten			
5. Publieksinkomsten	295.511	205.300	280.950
6. Sponsorinkomsten	77.918	77.000	173.469
7. Overige directe inkomsten	6.781	300	7.352
Totaal directe inkomsten	<u>380.210</u>	<u>282.600</u>	<u>461.771</u>
Indirecte inkomsten			
8. Private middelen- particulieren inclusief vriendenverenigingen	20.000	60.000	45.060
9. Private middelen - private fondsen	80.250	80.000	84.184
Totale bijdragen uit private middelen	<u>100.250</u>	<u>140.000</u>	<u>129.244</u>
Totaal eigen inkomsten	<u>480.460</u>	<u>422.600</u>	<u>591.015</u>
Bijdragen			
10. Structureel subsidie Gemeente Rotterdam	271.500	271.500	271.500
Incidentele publieke subsidies	-	-	3.500
Totaal subsidies	<u>271.500</u>	<u>271.500</u>	<u>275.000</u>
Som der baten	<u>751.960</u>	<u>694.100</u>	<u>866.015</u>

LASTEN

	jaarverslag 2017	jaarplan 2017	jaarverslag 2016
	€	€	€
11. Beheer lasten materieel	21.781	20.600	18.851
12. Beheer lasten personeel	86.027	111.700	104.475
Beheer lasten totaal	<u>107.808</u>	<u>132.300</u>	<u>123.326</u>
13. Activiteitenlasten materieel	303.004	302.504	271.735
14. Activiteitenlasten personeel	326.629	341.681	413.489
Activiteitenlasten totaal	<u>629.633</u>	<u>644.185</u>	<u>685.224</u>
Som der lasten	<u>737.441</u>	<u>776.485</u>	<u>808.550</u>
Rentebaten	-	-	-
Saldo rentebaten en -lasten	-	-	-
Exploitatieresultaat	<u>14.519</u>	<u>(82.385)</u>	<u>57.465</u>
Bestemming exploitatieresultaat			
Dotatie Algemene reserve	<u>14.519</u>	<u>(82.385)</u>	<u>57.465</u>

11.3 KASSTROOMOVERZICHT

	2017 €	2016 €
Exploitatieresultaat	14.519	57.465
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	14.519	57.465
Mutatie vorderingen	263.624	(355.867)
Mutatie kortlopende schulden	(153.246)	189.167
I Netto kasstroom uit operationele activiteiten	124.897	(109.235)
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-	-
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
Mutatie liquide middelen I + II + III	124.897	(109.235)
Liquide middelen einde boekjaar	147.786	22.889
Liquide middelen begin boekjaar	22.889	132.124
Mutatie liquide middelen	124.897	(109.235)

11.4 TOELICHTING BALANS EN EXPLOITATIEREKENING

ALGEMEEN

Activiteiten

De Stichting Rotterdam Philharmonic Festival is opgericht bij notariële akte d.d. 15 april 1996. De vestigingsplaats is Rotterdam. Het kvk-nummer is 41135631.

Volgens artikel 3 van de statuten heeft de Stichting Rotterdam Philharmonic Festival ten doel:

Jaarlijks een Festival in Rotterdam te realiseren, waarbinnen het Rotterdams Philharmonisch Orkest een prominente plaats inneemt, en waarin een breed muzikaal repertoire - thematisch gegroepeerd - centraal staat waarin tevens een aanbod van andere kunstvormen in relatie tot de muziek gepresenteerd kan worden, alles in de ruimste zin van het woord.

De financiële middelen van de stichting worden gevormd door:

- Subsidies en entreegelden
- Fondsenwerving, schenkingen, erfstellingen en legaten
- Overige baten.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

Het bestuur bestond in 2017 uit vier leden, de samenstelling van het bestuur in 2017 is als volgt:

Mr. Willem van Hassel, voorzitter a.i.

Drs. Ruud Bos, penningmeester/ secretaris a.i.

Dr. Martijn Sanders (tot 1 oktober 2017)

Drs. Jan Valkier

Verbonden partijen

De stichting Rotterdams Philharmonisch Orkest en stichting Philharmonisch Fonds zijn gelieerde stichtingen.

In het Philharmonisch Fonds worden de sponsorgelden van het bedrijfsleven ontvangen en de mecenaatwerking is hier ondergebracht. Via uitdelingen aan het Orkest en Festival worden de gelden op aanvraag beschikbaar gemaakt. Voor het Gergiev Festival vindt er door het Orkest organisatorische ondersteuning plaats. Verder treedt het orkest tegen marktтарieven op in het Festival.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Deze jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties zonder winststreven. De rapportage is gebaseerd richtlijnen inzake de financiële verantwoording cultuursubsidies voor orkesten en muziekgezelschappen.

De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het exploitatieresultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten, verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden

Continuïteit van de activiteiten

In het najaar van 2016 is onze aanvraag bij de Gemeente Rotterdam voor de cultuurplanperiode 2017–2020 gehonoreerd. Dit betekent dat wij voor de jaren 2017-2020 kunnen rekenen op structurele subsidies van € 271.500 per jaar van de Gemeente Rotterdam, voor 2018 verhoogd naar € 277.000. De in de jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Boekjaar

Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

Stelselwijzigingen

In het boekjaar 2017 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

Schattingswijzigingen

In 2017 hebben zich geen schattingswijzigingen voorgedaan.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaand jaar.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten vorderingen onder vlottende activa, liquide middelen en kortlopende schulden. Alle financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare transactiekosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. De Stichting Rotterdam Philharmonic Festival kent geen afgeleide financiële instrumenten.

Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's de functionele valuta van de stichting.

Schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondsagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Er zijn geen waarderingsgrondslagen naar de mening van de directie die kritisch zijn ten aanzien van schattingen en veronderstellingen voor het weergeven van de financiële positie

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Eigen vermogen

De algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor Stichting Rotterdam Philharmonic Festival is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de stichting op langere termijn te waarborgen.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET EXPLOITATIERESULTAAT

Algemeen

Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden meegenomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

Opbrengsten en uitgaven van het jaarlijkse festival worden aan het boekjaar toegerekend, waarin het festival is gehouden. Baten en lasten met betrekking tot volgende festivals worden aan volgende boekjaren toegerekend.

Subsidies

De structurele subsidies die worden ontvangen ten behoeve van de exploitatie van voortdurende activiteiten worden als baten verantwoord in de exploitatierekening in het jaar waar de toekenning voor geldt. Overige ontvangen subsidies/bijdragen en daaraan gerelateerde kosten worden verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben (RJ 274). Vooruit ontvangen subsidies worden opgenomen onder de overlopende passiva. Bestedingen volgen in de volgende boekjaren overeenkomstig de subsidievoorwaarden. De subsidies worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en Stichting Rotterdams Philharmonic Festival de condities voor ontvangst kan aantonen

11.5 TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE BALANS

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Opbrengsten uit het verlenen van diensten geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Koersverschillen

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling of omrekening van monetaire posten worden in de exploitatierekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen, tenzij hedge accounting wordt toegepast.

Giften

De niet-financiële bijdrage die door vrijwilligers wordt geleverd, wordt niet in de exploitatierekening verantwoord.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

De bestuursleden ontvangen geen beloning.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de exploitatierekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

1. Vorderingen en overlopende activa

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

	31 december 2017	31 december 2016
	€	€
Debiteuren	3.295	435
Omzetbelasting	48.256	-
De Doelen	26.655	153.388
Stichting Philharmonisch Fonds	-	180.627
Stichting Medewerkers Rotterdams Philharmonisch Orkest	-	2.007
Te ontvangen subsidie Rotterdam	54.300	55.000
Te ontvangen van fondsen	55.000	55.684
Overige vorderingen	2.280	6.269
	189.786	453.410

2. Liquide middelen

De liquide middelen betreffen:

ABN AMRO Bank N.V.- rekening-courant	147.786	22.889
	147.786	22.889

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

3. Eigen Vermogen

Het verloop van het vermogen van de stichting is als volgt:

Algemene reserve

	2017	2016
	€	€
Saldo begin boekjaar	256.072	198.607
Resultaat	14.519	57.465
	270.591	256.072

De stichting streeft niet naar vermogensvorming. Het vermogen dient voor het opvangen van tegenvallers en om te beschikken over voldoende werkkapitaal.

4. Kortlopende schulden en overlopende passiva

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

	31 december 2017	31 december 2016
	€	€
Crediteuren	50.958	7.425
Stichting Rotterdams Philharmonisch Orkest	3	190.700
Omzetbelasting	-	7.043
Belastingen en sociale premies	4.520	4.064
Overige kortlopende schulden	11.500	10.995
	<u>66.981</u>	<u>220.227</u>

11.6 TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE EXPLOITATIEREKENING

	realisatie 2017 €	begroting 2017 €	realisatie 2016 €
5. Publieksinkomsten	295.511	205.300	280.950

De recette is € 90.000 hoger dan begroot. Dankzij een uitgekende marketingstrategie, gestoeld op onderzoek en ervaringen uit het verleden zijn er meer kaarten verkocht dan het festival had begroot.

	realisatie 2017 €	begroting 2017 €	realisatie 2016 €
6. Sponsorinkomsten			
Sponsoring	77.918	77.000	171.758
Overige sponsorgerelateerde opbrengsten	-	-	1.711
Totaal sponsorinkomsten	77.918	77.000	173.469

De sponsorinkomsten betreffen onder meer de inkomsten van sponsoring die via het Philharmonisch Fonds zijn ontvangen.

	realisatie 2017 €	begroting 2017 €	realisatie 2016 €
7. Overige directe inkomsten			
Programmaboek en merchandising	343	-	32
Overige opbrengsten	6.438	300	7.320
Totaal directe inkomsten	6.781	300	7.352

Onder de overige opbrengsten zijn doorberekende kosten van catering en dergelijke opgenomen.

	realisatie 2017 €	begroting 2017 €	realisatie 2016 €
8. Indirecte inkomsten			
Private middelen - particulieren inclusief vriendenverenigingen			
Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch	15.000	30.000	15.000
Mecenassen	5.000	30.000	30.060
Totaal particulieren inclusief vriendenverenigingen	20.000	60.000	45.060

	realisatie 2017 €	begroting 2017 €	realisatie 2016 €
9. Private middelen - private fondsen			
Erasmusstichting	3.000	-	3.000
G. Ph. Verhagen Stichting	5.000	-	5.000
Gravin van Bylandt Stichting	2.000	-	-
Kattendijke / Drucker Stichting	750	-	-
Stichting Elise Mathilde Fonds	5.000	-	5.000
Stichting Thurkow Fonds	2.500	-	2.000
Stichting Swart-van Essen	5.000	-	7.500
Stichting ZaBaWas	10.000	-	-
Van Ommeren-de Voogt Sichtung	-	-	5.000
Fonds 21	-	-	6.184
STOER-Stichting Organisatie van Effectenhandelaren	-	-	1.500
Van Cappellen Stichting	9.000	-	9.000
Bevordering van Volkskracht-Van Leeuwen van Lignac	8.000	-	10.000
VSBfonds	30.000	-	30.000
Overige fondsbijdragen	-	80.000	-
Totaal private middelen – private fondsen	80.250	80.000	84.184
10. Structurele subsidie Gemeente Rotterdam			
Structureel	271.500	271.500	271.500
Incidenteel	-	-	3.500
Totaal Subsidie Gemeente Rotterdam	271.500	271.500	275.000

De subsidie van de Gemeente Rotterdam wordt via Rotterdam Festivals uitgevoerd.

SPECIFICATIE BEHEERSLASTEN	realisatie 2017 €	begroting 2017 €	realisatie 2016 €
11. Beheerslasten materieel			
Huisvesting	4.500	4.500	4.500
Drukwerk	600	750	935
Verzendkosten	158	-	-
Telefoonkosten	476	500	339
Reis- en verblijfkosten	1.086	1.200	102
Verzekeringen	4.679	3.050	3.239
Accountantskosten	9.000	9.000	8.100
Overige organisatiekosten	1.282	1.600	1.636
Totaal beheerslasten materieel	21.781	20.600	18.851
12. Beheerslasten personeel			
Personeelskosten	84.881	109.700	101.063
Overige personeelslasten	1.146	2.000	3.412
Totaal beheerslasten personeel	86.027	111.700	104.475

Dit betreft de beheerskosten in verband met het festival, zoals het maken van programma toelichtingen, en administratieve werkzaamheden. In de personeelskosten is een bedrag van € 41.648 aan salarissen en € 12.162 aan sociale lasten en pensioenen begrepen. Verder betreft het doorberekeningen voor verrichte werkzaamheden en ingehuurde zelfstandigen voor € 31.071.

SPECIFICATIE ACTIVITEITENLASTEN

	realisatie 2017 €	begroting 2017 €	realisatie 2016 €
13. Activiteitenlasten materieel			
Materieel voorbereiding			
Huur en aanschaf instrumenten	11.432	14.000	6.197
Huur en aanschaf bladmuziek	14.038	12.438	11.310
Totaal materieel voorbereiding	25.470	26.438	17.507
Materieel uitvoering			
Zaalhuur	55.646	61.000	54.395
Bezoekersservice	21.824	21.000	23.516
Pausedrank inbegrepen	27.635	23.000	23.473
Diverse zaalkosten	6.891	2.200	2.176
Techniek	42.363	39.000	28.956
Kosten consumpties	7.784	7.500	10.748
Aankleding hal	4.500	7.500	5.622
<i>Zaalkosten</i>	166.643	161.200	148.886
Auteursrechten	5.716	6.136	3.333
Overige materialen	578	-	1.017
Totaal materieel uitvoering	172.937	167.336	153.236
Specifieke publiciteit			
Folders/flyers/ov. campagnekosten	11.202	10.000	21.331
Advertenties	31.100	30.000	8.073
Affiches/banieren	5.572	5.000	3.609
Programmaboeken/brochures	5.377	5.000	8.967
Publiciteitskosten	12.794	12.000	13.204
Website/e-marketing	8.353	8.000	9.270
Overige algemene reclamekosten	3.128	5.000	848
Publiciteitskosten	77.526	75.000	65.302
Catering en andere sponsorkosten	27.072	33.730	35.690
Totaal publiciteit	104.598	108.730	100.992
Totaal activiteitenlasten materieel	303.004	302.504	271.735

	realisatie 2017 €	begroting 2017 €	realisatie 2016 €
--	-------------------------	------------------------	-------------------------

De kosten van catering en andere sponsorkosten zijn afhankelijk van de omvang van de sponsoring.

14. Activiteitenlasten personeel

Vast personeel	24.000	24.000	30.500
Honoraria dirigent	79.000	75.000	91.608
	103.000	99.000	122.108
<i>Uitvoerend personeel</i>			
Honoraria solisten, orkesten en ensembles	214.836	232.681	260.035
Ondersteunend personeel	8.793	10.000	31.346
	223.629	242.681	291.381
Totaal activiteitenlasten personeel	326.629	341.681	413.489

OVERIGE TOELICHTINGEN

Resultaatbestemming

Het resultaat ad € 14.519 is toegevoegd aan het vermogen.

Gebeurtenissen na balansdatum met belangrijke financiële gevolgen, inclusief de omvang daarvan

In de periode vanaf 1 januari 2018 tot en met het opstellen en vaststellen van de jaarrekening over 2017 hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan met gevolgen voor de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING

Directie:

G.F. Wiegel

Bestuur

Drs. Willem van Hassel, voorzitter a.i.

Drs. Ruud Bos, penningmeester/secretaris a.i.

Drs. Jan Valkier

Rotterdam,





13

ALGEMENE INFORMATIE

Stichting Rotterdam Philharmonic Festival
Postbus 962, 3000 AZ Rotterdam

Bestuur

Mr. Willem van Hassel, voorzitter a.i.
Drs. Ruud Bos, penningmeester/ secretaris a.i.
Dr. Martijn Sanders (tot 1 oktober 2017)
Drs. Jan Valkier

Organisatie

Valery Gergiev, artistiek leider
George Wiegel, algemeen directeur
Maartje de Wit, manager
Floris Don, artistiek coördinator
Marinke Visser, productieleider
Carolien Appelman, coördinator marketing
Medewerkers staf Rotterdams Philharmonisch Orkest

Doel

De Stichting Rotterdam Philharmonic Festival te Rotterdam is per 15 april 1996 opgericht en heeft tot doel jaarlijks een Festival in Rotterdam te realiseren, waarbinnen het Rotterdams Philharmonisch Orkest een prominente plaats inneemt, en waarin een breed muzikaal repertoire - thematisch gegroepeerd - centraal staat waarin tevens een aanbod van andere kunstvormen in

relatie tot de muziek gepresenteerd kan worden, alles in de ruimste zin van het woord.

Het festival dankt de volgende organisaties en instanties voor hun ondersteuning in 2017:

Subsidiënten

Gemeente Rotterdam
Rotterdam Festivals

Sponsors

Concert- en Congresgebouw
De Doelen
Lukoil

Ontvangsten

Businessclub V

Fondsen

Stichting Philharmonisch Fonds
VSBfonds
Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest
Van Cappellen Stichting
Stichting Swart-van Essen
Stichting Bevordering van Volkskracht
Stichting Elise Mathilde Fonds
G.Ph. Verhagen-Stichting
Erasmusstichting
Stichting Thurkow Fonds
Gravin van Bylandt Stichting
Kattendijke/Drucker Stichting
Stichting ZaBaWas

Mecenassen

Joost Ector en Willem van den Berg

Samenwerkingspartners

Codarts, Rotterdam
Koninklijk Conservatorium, Den Haag
LantarenVenster
EYE Filmmuseum
Wolfgang App
Moskwood Media
Festival van Vlaanderen – Gent
Rotterdam Symphony Chorus
Vereniging Konstantin Paustovskij

Media-partners

Omroep Max / NPO Radio 4
MUZE / Pianowereld

Preferred Partners

Marriott Hotel Rotterdam
Audi Rotterdam

En verder

Wim Aalbers – fotoclub Moerdijk
Mathilde Rol – Vereniging Vrienden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest
Nadya Bitskaya – Mariinsky Theater
Wiecher Mandemaker – Rotterdam Symphony Chorus
Gerda Ruiten – Rotterdam Symphony Chorus
Renzo Nas - Estrada Rotterdam
Office-Styling
Roderik Lentz – LantarenVenster

Klaas Uitvlugt
Elger Niels - MUZE
Wenneke Savenije – MUZE
Russell Postema – Omroep Max
Sjeng Scheijen
Olga de Kort
Johan Lippens
Dmitri Tischenko
Jolanda Lanslots
Brigitte Benning, Jochem en Mandy van het Marriott Hotel
Kevin Toma
Roderik Lentz
Katja Hyunjung
Adrian Moncada
Dago De Smet
Netty van Rotterdam - Vereniging Konstantin Paustovskij
Uitgeverij van Oorschot
Singel Uitgeverijen

Alle vrijwilligers

Fotografie

Fotoclub Moerdijk
Bruno Bonansea
Alex Schroder

Stichting Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival
Postbus 962
3000 AZ Rotterdam
www.gergievfestival.nl