

# AGENDA

**di 15 september 2020**  
**19.30 en 21.30 uur**  
dirigent **Valery Gergiev**  
**Beethoven** Ouverture Die Ruinen von Athen  
**Mendelssohn** Derde symfonie 'Schotse'

**do 1 oktober 2020 - 19.30 uur**  
**vr 2 oktober 2020 - 19.30 uur**  
**zo 4 oktober 2020 - 13.30 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
piano **Daniil Trifonov**  
**Brahms** Tragische ouverture  
**Brahms** Eerste pianoconcert

**do 1 oktober 2020 - 21.30 uur**  
**vr 2 oktober 2020 - 21.30 uur**  
**zo 4 oktober 2020 - 15.30 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
**Beethoven** Ouverture Coriolan  
**Brahms** Eerste symfonie

**do 8 oktober 2020 - 19.30 uur**  
**vr 9 oktober 2020 - 19.30 uur**  
**zo 11 oktober 2020 - 15.00 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
**Mozart** Ouverture Die Entführung aus dem Serail  
**Lindberg** Absence (wereldpremière)  
**Mozart** Symfonie nr. 41 'Jupiter'

**do 8 oktober 2020 - 21.30 uur**  
**vr 9 oktober 2020 - 21.30 uur**  
dirigent en piano **Lahav Shani**  
viool **Renaud Capuçon**  
cello **Kian Soltani**  
**Lindberg** Absence (wereldpremière)  
**Ludwig van Beethoven** Tripelconcert

**do 15 oktober 2020**  
**19.30 en 21.30 uur**  
dirigent **Duncan Ward**  
**Maier** Sound Garden (wereldpremière)  
**Mazzoli** Sinfonia for Orbiting Spheres (Nederlandse première)  
**Beethoven** Vierde symfonie

**do 22 oktober 2020**  
**19.30 en 21.30 uur**  
**vr 23 oktober 2020**  
**19.30 en 21.30 uur**  
dirigent **Gianandrea Noseda**  
viool **Lisa Batiashvili**  
**Prokofjev** Eerste vioolconcert  
**Schumann** Vierde symfonie

# ORKESTLEDEN

## Chef-dirigent

Lahav Shani

## Fredirigent

Valery Gergiev  
Yannick Nézet-Séguin

## Eerste viool

Igor Gruppman, concertmeester  
Marieke Blankestijn, concertmeester  
Quirine Scheffers  
Hed Yaron Meyerson  
Saskia Otto  
Arno Bons  
Mireille van der Wart  
Shelly Greenberg  
Cor van der Linden  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Hadewijch Hofland  
Annerien Stuker  
Alexandra van Beveren  
Koen Stapert

## Tweede viool

Charlotte Potgieter  
Cecilia Ziano  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Tomoko Hara  
Elina Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Letizia Sciarone  
Eefje Habraken  
Maija Reinikainen  
Sumire Hara  
Wim Ruitenbeek  
Babette van den Berg  
Melanie Broers

## Altviool

Anne Huser  
Roman Spitzer  
Maartje van Rheeden  
Galahad Samson

Kerstin Bonk  
Lex Prummel  
Janine Baller  
Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Pierre-Marc Vernaoudon  
Rosalinde Kluck  
León van den Berg

## Cello

Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Mario Rio  
Gé van Leeuwen  
Elco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Yi-Ting Fang

## Contrabas

Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Jonathan Focquaert  
Robert Franenberg  
Peter Luit  
Harke Wiersma  
Arjen Leendertz  
Ricardo Neto

## Fluit

Juliette Hurel  
Joséphine Olech  
Désirée Woudenberg

## Fluit/piccolo

Justine Caillé

## Hobo

Remco de Vries  
Karel Schoofs  
Hans Cartigny  
Anja van der Maten

## Hobo/Engelse hoorn

Ron Tjhuis

## Klarinet

Julien Hervé  
Bruno Bonansea  
Jan Jansen

## Klarinet/basklarinet

Romke-Jan Wijmenga

## Fagot

Pieter Nuytten  
David Spranger  
Marianne Prommel

## Fagot/contrafagot

Hans Wisse

## Hoorn

David Fernández  
Alonso  
Cristiana Neves  
Wendy Leliveld  
Richard Speetjens  
Laurens Otto  
Pierre Buizer

## Trompet

Giuliano Sommerhalder  
Alex Elia  
Arto Hoornweg  
Simon Wierenga  
Jos Verspagen

## Trombone

Pierre Volders  
Alexander Verbeek  
Remko de Jager

## Bastrombone/contrabastrombone

Ben van Dijk

## Tuba

Hendrik-Jan Renes

## Pauken/slagwerk

Randy Max  
Danny van de Wal  
Ronald Ent  
Martijn Boom  
Adriaan Feyaerts

## Harp

Charlotte Sprenkels

# Concerttoelichting



## VALERY GERGIEV: OUVERTURES EN DANSEN

MA 14 SEPTEMBER 2020 • 19.30 EN 21.30 UUR



ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
ORKEST



# Uit de canon van serieuze zaken getild

**Eduard Flipse, van 1930 tot 1962 chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, was niet alleen degene die bijvoorbeeld de Achtste symfonie van Mahler met alles erop en eraan in Rotterdam programmeerde. Hij was ook de grote man achter de Promenadeconcerten.**

Promenadeconcerten waren lichtvoetige evenementen in de Rivierahal van Diergaarde Blijdorp of de voormalige Energiehal, naar voorbeeld van de Engelse Proms bedoeld voor de jongeren en de 'gewone man' die nauwelijks met klassieke muziek in aanraking waren gekomen. Tegen een zeer betaalbare prijs konden zij genieten van een programma dat bestond uit klassieke 'hits', met een hoofdrol voor ouvertures en andere bekende korte stukken.

## Entertainment

Hoewel deze concerten bedoeld waren om een breder publiek aan te spreken, was er eigenlijk niets nieuws onder de zon. Al in de tijd van Mozart en Beethoven was het tijdens min of meer publieke concerten vanzelfsprekend dat een nieuwe symfonie onderbroken werd door een virtuoos kunststukje op een soloviool of een sopraan die de longen uit haar lijf zong om voor voldoende afwisseling te zorgen. En Johann Strauss componeerde niet voor niets stukjes en stukken met 'catchy tunes' zoals het fameuze *An der schönen blauen Donau*. Entertainment was heilig voor de componist die de

Weense wals tot het basisritme van Oostenrijk promoveerde. Ook met een avondvullend werk als *Die Fledermaus* wilde hij de luisteraars vanaf het begin op het puntje van de stoel hebben, vandaar dat hij direct al in de ouverture zijn hoogste troeven uitspeelde. Het effect was zo overrompend dat die ouverture al snel een leven op zichzelf ging leiden en zo veel beroemder werd dan de rest van de operette.

***Deze melodieën zijn door de eeuwen heen de bruggenbouwers geweest en gebleven tussen componist en publiek***

## Herkenningstunes

Ook componisten als Rossini, Weber en Verdi regen juist in hun ouvertures hun pakkendste melodieën aan. Vandaar dat iedereen opveert bij die hartverscheurende prelude voor Verdi's *La Traviata*, direct vrolijk wordt bij Rossini's *Ouverture La Cenerentola* en Webers *Ouverture Euryanthe* wel mee kan neuriën, maar amper weet waar de opera over gaat. Het zijn de herkenningstunes van de klassieke muziek geworden,

melodieën die deze muziek uit de canon van serieuze zaken tillen, die commercials en filmscènes eeuwigheidswaarde geven omdat

iedereen de muziek direct herkent, zoals iedereen ook de meeslepende droefheid van Ravels *Pavane pour une infante défunte* direct omarmt.

## Spektakel

Deze ouvertures, deze melodieën zijn daarom door de eeuwen heen de bruggenbouwers geweest en gebleven tussen componist en publiek. Dat is wat Henry Wood goed begreep toen hij aan het eind van de negentiende eeuw in Londen begon met de Promsconcerten en vooral

van de Last Night of the Proms een happening maakte. En dat is precies wat ook Eduard Flipse goed begreep toen hij in Rotterdam de Promenadeconcerten initieerde. Ook anno 2020 werkt het concept van een concert met relatief korte stukken die als een feest der herkenning aan elkaar geregen zijn nog steeds buitengewoon aanstekelijk. Zeker als een dirigent als Valery Gergiev voor het orkest staat. Gergiev heeft niet alleen het gevoel voor spektakel dat je van een promsdirigent mag verwachten, hij weet ook als geen ander de diepere lagen van de muziek aan te boren. Want de echte evergreens van de klassieke muziek danken hun populariteit niet alleen aan de herkenbaarheid van hun aanstekelijke melodieën, maar vooral ook aan de zeggingskracht die daaronder schuilt.

**Paul Janssen**



Publiek bij een promenadeconcert van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, 1962.

## PROGRAMMA

dirigent Valery Gergiev

**Gioachino Rossini** 1792-1868  
Ouverture *La Cenerentola* [1817]

**Maurice Ravel** 1875-1937  
Pavane pour une infante défunte [1899]

**Carl Maria von Weber** 1786-1826  
Ouverture *Euryanthe*, op. 81 [1823/25]

**Giuseppe Verdi** 1813-1901  
Prelude akte 1 van *La Traviata* [1853]

**Johann Strauss Jr.** 1825-1899  
An der schönen blauen Donau [1866]

**Johann Strauss Jr.**  
Ouverture *Die Fledermaus* [1874]

*Duur concert circa één uur*

**Vorige uitvoering door ons orkest:**  
**Rossini** Ouverture *La Cenerentola*: okt 1975, dirigent Edo de Waart  
**Ravel** Pavane: okt 2016, dirigent Joshua Weilerstein  
**Weber** Ouverture *Euryanthe*: nov 1994, dirigent Yoel Levi  
**Verdi** Prelude *La Traviata*: okt 2008, dirigent Jesús López Cobos  
**Strauss** An der schönen blauen Donau: jan 2018, dirigent Lahav Shani  
**Strauss** Ouverture *Die Fledermaus*: jan 2018, dirigent Lahav Shani



**Valery Gergiev** Dirigent

**Geboren:** Moskou, Rusland

**Huidige positie:** Artistiek en algemeen directeur Mariinsky Theater Sint-Petersburg; chef-dirigent Münchner Philharmoniker; eredirigent Rotterdams Philharmonisch (tot 2008 chef-dirigent)

**Studie:** orkestdirectie Rimski-Korsakov Conservatorium Leningrad bij Ilja Moesin

**Prijzen:** Herbert von Karajan Concours in Berlijn; People's Artist of Russia (1996); State Prize of Russia (1994 en 1999); Conductor of the Year 1994; UNESCO Artist of the World (2003); Polar Music Prize Swedish Royal Academy of Music (2005); Glashütte Original MusikFestspielPreis (2009)

**Doorbraak:** 1988, benoeming tot chefdirigent Mariinsky Theater

**Daarna:** chef-dirigent London Symphony Orchestra, nauwe samenwerking met Wiener Philharmoniker, New York Philharmonic Orchestra, Los Angeles Symphony Orchestra, orkest van Teatro alla Scala; vaste gastdirigent Metropolitan Opera New York

**Festivals:** Gergiev Festival Rotterdam, Gergiev Festival Mikkeli (Finland), Red Sea Classical Music Festival (Eilat), Moscow Easter Festival

**Debuut Rotterdam:** 1988