

# AGENDA

**do 1 oktober 2020 • 21.30 uur**  
**vr 2 oktober 2020 • 21.30 uur**  
**zo 4 oktober 2020 • 15.30 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
**Brahms** Eerste symfonie

**do 8 oktober 2020 • 19.30 uur**  
**vr 9 oktober 2020 • 19.30 uur**  
**zo 11 oktober 2020 • 15.00 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
**Mozart** Ouverture Die Entführung  
aus dem Serail  
**Lindberg** Absence  
(wereldpremière)  
**Mozart** Symfonie nr. 41 'Jupiter'

**do 8 oktober 2020 • 21.30 uur**  
**vr 9 oktober 2020 • 21.30 uur**  
dirigent en piano **Lahav Shani**  
viool **Renaud Capuçon**  
cello **Kian Soltani**  
**Lindberg** Absence  
(wereldpremière)  
**Beethoven** Tripelconcert

**do 15 oktober 2020 • 19.30**  
**en 21.30 uur**  
dirigent **Duncan Ward**  
**Maier** Sound Garden  
(wereldpremière)  
**Mazzoli** Sinfonia for Orbiting Spheres  
(Nederlandse première)  
**Beethoven** Vierde symfonie

**do 22 oktober 2020 • 19.30**  
**en 21.30 uur**  
**vr 23 oktober 2020 • 19.30**  
**en 21.30 uur**  
dirigent **Gianandrea Noseda**  
viool **Lisa Batiashvili**  
**Prokofjev** Eerste vioolconcert  
**Schumann** Vierde symfonie

# ORKESTLEDEN

## Chef-dirigent

Lahav Shani

## Fredirigent

Valery Gergiev  
Yannick Nézet-Séguin

## Eerste viool

Igor Gruppman, concertmeester  
Marieke Blankestijn, concertmeester  
Quirine Scheffers  
Hed Yaron Meyerson  
Saskia Otto  
Arno Bons  
Mireille van der Wart  
Shelly Greenberg  
Cor van der Linden  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Hadewijch Hofland  
Annerien Stuker  
Alexandra van Beveren  
Koen Stapert

## Tweede viool

Charlotte Potgieter  
Cecilia Ziano  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Tomoko Hara  
Elina Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Letizia Sciarone  
Eefje Habraken  
Maija Reimikainen  
Sumire Hara  
Wim Ruitenbeek  
Babette van den Berg  
Melanie Broers

## Altviool

Anne Huser  
Roman Spitzer  
Maartje van Rheeden  
Galahad Samson  
Kerstin Bonk

Lex Prummel

Janine Baller  
Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Rosalinde Kluck  
León van den Berg

## Cello

Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Mario Rio  
Gé van Leeuwen  
Eelco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Yi-Ting Fang

## Contrabas

Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Jonathan Focquaert  
Robert Franenberg  
Peter Luit  
Harke Wiersma  
Arjen Leendertz  
Ricardo Neto

## Fluit

Juliette Hurel  
Joséphine Olech  
Désirée Woudenberg

## Fluit/piccolo

Justine Caillé

## Hobo

Remco de Vries  
Karel Schoofs  
Hans Cartigny  
Anja van der Maten

## Hobo/Engelse hoorn

Ron Tjhuis

## Klarinet

Julien Hervé  
Bruno Bonansea  
Jan Jansen

## Klarinet/ basklarinet

Romke-Jan Wijmenga

## Fagot

Pieter Nuytten  
David Spranger  
Marianne Prommel

## Fagot/contrafagot

Hans Wisse

## Hoorn

David Fernández  
Alonso  
Cristiana Neves  
Wendy Leliveld  
Richard Speetjens  
Laurens Otto  
Pierre Buizer

## Trompet

Giuliano Sommerhalder  
Alex Elia  
Arto Hoornweg  
Simon Wierenga  
Jos Verspagen

## Trombone

Pierre Volders  
Alexander Verbeek  
Remko de Jager

## Bastrombone/ contrabastrombone

Ben van Dijk

## Tuba

Hendrik-Jan Renes

## Pauken/slagwerk

Randy Max  
Danny van de Wal  
Ronald Ent  
Martijn Boom  
Adriaan Feayaerts

## Harp

Charlotte Sprenkels

# Concerttoelichting

## BRAHMS MET TRIFONOV

DO 1 OKTOBER 2020 • 19.30 UUR  
VR 2 OKTOBER 2020 • 19.30 UUR  
ZO 4 OKTOBER 2020 • 13.30 UUR



ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
ORKEST

# Vriendelijk portret

**Dat Brahms al tamelijk vroeg in zijn loopbaan een pianoconcert zou schrijven, wekt nauwelijks verbazing. Al vanaf zijn tiende trad hij in het openbaar op als pianist.**

Om bij te dragen aan de redelijk karige familie-inkomsten gaf Johannes Brahms na zijn middelbareschooltijd – met enige tegenzin – pianoles, en uiteindelijk componeerde hij ook voor zijn instrument. Daarnaast, als verslinder van romans en dichtbundels, schreef hij liederen. Het was Robert Schumann die zijn loopbaan een geweldige duw verleende: deze jongeman zou het nog ver brengen, zodra hij orkestwerken zou gaan schrijven, schreef hij in 1853 in zijn *Neue Zeitschrift für Musik* – in Brahms' muziek voor kleinere bezetting was al een orkestraal denken verborgen...

## Veiliger

Een jaar later zette Brahms zich aan een sonate voor twee piano's. In dat werk, beoogd voor een kleinere bezetting, bleek inderdaad een orkestraal denken verborgen, zoals Brahms gaandeweg zelf ook ontdekte – eerst leek het werk de gedaante van een symfonie aan te nemen, uiteindelijk werd het een pianoconcert, toch een iets 'veiliger' terrein dan een echte symfonie, meende de componist, want had Beethoven in dat genre niet het laatste woord al gezegd?

De eerste uitvoeringen van het werk in januari 1859 kregen tot schrik van de 25-jarige componist de handen van het publiek nauwelijks op elkaar. De kritieken waren onvriendelijk, en alleen een onbekende uitgeverij wilde de muziek uiteindelijk publiceren: aanvankelijk louter de pianopartij, een

paar jaar later ook de orkestpartijen, en pas in 1874 de partituur.

## Spanning

Als orkestrator was de componist van dit *Eerste pianoconcert* misschien nog een onzekere debutant, maar verder wijst dit werk al in veel opzichten vooruit naar Brahms' latere partituren. Na de eerst onstuimige en dan zangerige opening – waarin het zoeken is naar een vaste toonsoort – krijgt de melodielijn van de pianist, door de parallelle akkoorden, tertsen en sexten, een ongewoon rijke klank. En er zijn weinig componisten die zó soepel overspringen tussen twee en drie noten per maatdeel. Het orkest is geen begeleider van de 'ideeën' van de solist; ze ondersteunen elkaar van begin tot eind in wat, met enig zoeken, als een traditionele sonatevorm geanalyseerd kan worden, maar vooral de indruk wekt van een vrij, bijna rapsodisch geheel. Dat onderscheidt dit werk van het 'volwassener' ogende *Tweede pianoconcert* van twee decennia later. De vorm lijkt bijna toevallig ontstaan, de orkestratie is minder gepolijst, de melodieën zijn hoekiger, maar de spanning is ongekend.

## Brille

Het langzame middendeel omschreef Brahms als een 'vriendelijk portret' van Clara. In een brief van 30 december 1856: 'Ich schreibe dieser Tage den ersten Satz des Concertes ins Reine. Auch male ich an einem sanften



Brahms aan het klavier, rond 1860

*Uiteindelijk werd het een pianoconcert, toch een iets 'veiliger' terrein dan een echte symfonie, meende de componist, want had Beethoven in dat genre niet het laatste woord al gezegd?*

Portrait von Dir, das dann Adagio werden soll! (Ik schrijf op dit moment het hoofdthema van het concert in het net. Ook schilder ik aan een vriendelijk portret van jou dat dan het Adagio moet worden.) De muziek is lyrisch, liefdevol van toon. De balans met het slotdeel is lastig te vinden: als je na het drama van het eerste deel ook het Adagio zwaar aanzet, kan het slotdeel iets té lichtvoetig overkomen. Maar dit deel toont Brahms op z'n mooist. Speelse vraag-antwoordspelletjes als in zijn *Serenades*, bijna preklassieke meerstemmigheid (zelfs een mini-fuga), virtuositeit in de twee (!) cadensen, brille tegenover intensiteit. De jongeman zou het nog ver brengen...

**Onno Schoonderwoerd**

## PROGRAMMA

Dirigent **Lahav Shani**  
Piano **Daniil Trifonov**

**Johannes Brahms** 1833-1897  
Pianoconcert nr. 1 in d, op 15  
(1854-1859)

- Maestoso
- Adagio
- Rondo. Allegro non troppo

*Duur concert circa 50 minuten*

**Vorige uitvoering door ons orkest:**  
december 2019, piano **Emanuel Ax**,  
dirigent **Lahav Shani**



**Lahav Shani, dirigent**

**Geboren:** Tel Aviv, Israël

**Huidige positie:** chef-dirigent  
Rotterdams Philharmonisch Orkest;  
music director Israel Philharmonic  
Orchestra; vaste gastdirigent Wiener  
Symphoniker

**Studie:** piano aan de Buchmann-  
Mehta School of Music Tel Aviv;  
piano en directie aan de Hochschule  
für Musik 'Hanns Eisler' Berlijn;  
mentor: Daniel Barenboim

**Doorbraak:** 2013, na het behalen  
van de eerste prijs van het Gustav  
Mahler Dirigentenconcours in  
Bamberg

**Daarna:** gastdirecties Berliner  
Staatskapelle, Berliner Staatsoper,  
Wiener Philharmoniker,  
Symphonieorchester des Bayerischen  
Rundfunks, Staatskapelle Dresden,  
Tonhalle Orchester Zürich,  
Rundfunk-Sinfonieorchester  
Berlin, Philharmonia Orchestra,  
Philadelphia Orchestra, Pittsburgh  
Symphony Orchestra, Seoul  
Philharmonic Orchestra, Koninklijk  
Concertgebouworkest

**Kamermuziek:** als pianist onder  
meer Festival d'Aix-en-Provence,  
Kölner Philharmonie en Verbier  
Festival

**Debuut Rotterdams  
Philharmonisch:**  
2016, als dirigent en pianosolist



**Daniil Trifonov, piano**

**Geboren:** Nizjni Novgorod, Rusland

**Studie:** Gnessin Muziekschool  
Moskou bij Tatjana Zelikman;  
Cleveland Institute of Music (piano  
en compositie)

**Prijzen:** Chopin-concours Warschau  
(2010); Tsjaikovski-Concours in  
Moskou; Franco-Abbiati Prijs (2013);  
Musical America's Artist of the Year  
award (2019)

**Doorbraak:** 2011, eerste prijs  
Arthur Rubinstein Concours Tel  
Aviv, tevens Pnina Salzman Prijs,  
Kamermuziekprijs en Publieksprijs

**Gesoleerd bij:** Berliner  
Philharmoniker, Staatskapelle  
Dresden, Tonhalle Orchester Zürich,  
Koninklijk Concertgebouworkest,  
symfonieorkesten van Boston,  
Chicago, New York Philharmonic,  
Los Angeles Philharmonic

**Recitals:** Carnegie Hall New York,  
Wigmore Hall Londen, Musikverein  
Wenen, Suntory Hall Tokio, Salle  
Pleyel Parijs

**Debuut Rotterdams  
Philharmonisch:** 2016