

# AGENDA

**vr 2 oktober 2020 • 19.30 uur**  
**zo 4 oktober 2020 • 13.30 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
piano **Daniil Trifonov**  
**Brahms** Eerste pianoconcert

**do 8 oktober 2020 • 19.30 uur**  
**vr 9 oktober 2020 • 19.30 uur**  
**zo 11 oktober 2020 • 15.00 uur**  
dirigent **Lahav Shani**  
**Mozart** Ouverture Die Entführung  
aus dem Serail  
**Lindberg** Absence  
(wereldpremière)  
**Mozart** Symfonie nr. 41 'Jupiter'

**do 8 oktober 2020 • 21.30 uur**  
**vr 9 oktober 2020 • 21.30 uur**  
dirigent en piano **Lahav Shani**  
viool **Renaud Capuçon**  
cello **Kian Soltani**  
**Lindberg** Absence  
(wereldpremière)  
**Beethoven** Tripelconcert

**do 15 oktober 2020 • 19.30 en  
21.30 uur**  
dirigent **Duncan Ward**  
**Maier** Sound Garden  
(wereldpremière)  
**Mazzoli** Sinfonia for Orbiting Spheres  
(Nederlandse première)  
**Beethoven** Vierde symfonie

**do 22 oktober 2020 • 19.30  
en 21.30 uur**  
**vr 23 oktober 2020 • 19.30  
en 21.30 uur**  
dirigent **Gianandrea Noseda**  
viool **Lisa Batiashvili**  
**Prokofjev** Eerste vioolconcert  
**Schumann** Vierde symfonie

# ORKESTLEDEN

## **Chef-dirigent**

Lahav Shani

## **Fredirigent**

Valery Gergiev  
Yannick Nézet-Séguin

## **Eerste viool**

Igor Gruppman,  
concertmeester  
Marieke Blankestijn,  
concertmeester  
Quirine Scheffers  
Hed Yaron Meyerson  
Saskia Otto  
Arno Bons  
Mireille van der Wart  
Shelly Greenberg  
Cor van der Linden  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Hadewijch Hofland  
Annerien Stuker  
Alexandra van Beveren  
Koen Stapert

## **Tweede viool**

Charlotte Potgieter  
Cecilia Ziano  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Tomoko Hara  
Elina Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Letizia Sciarone  
Eefje Habraken  
Maija Reinikainen  
Sumire Hara  
Wim Ruitenbeek  
Babette van den Berg  
Melanie Broers

## **Altviool**

Anne Huser  
Roman Spitzer  
Maartje van Rheeden  
Galahad Samson  
Kerstin Bonk

Lex Prummel

Janine Baller  
Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Rosalinde Kluck  
León van den Berg

## **Cello**

Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Mario Rio  
Gé van Leeuwen  
Eelco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Yi-Ting Fang

## **Contrabas**

Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Jonathan Focquaert  
Robert Franenberg  
Peter Luit  
Harke Wiersma  
Arjen Leendertz  
Ricardo Neto

## **Fluit**

Juliette Hurel  
Joséphine Olech  
Désirée Woudenberg

## **Fluit/piccolo**

Justine Caillé

## **Hobo**

Remco de Vries  
Karel Schoofs  
Hans Cartigny  
Anja van der Maten

## **Hobo/Engelse hoorn**

Ron Tijhuis

## **Klarinet**

Julien Hervé  
Bruno Bonansea  
Jan Jansen

## **Klarinet/ basklarinet**

Romke-Jan Wijmenga

## **Fagot**

Pieter Nuytten  
David Spranger  
Marianne Prommel

## **Fagot/contrafagot**

Hans Wisse

## **Hoorn**

David Fernández  
Alonso  
Cristiana Neves  
Wendy Leliveld  
Richard Speetjens  
Laurens Otto  
Pierre Buizer

## **Trompet**

Giuliano Sommerhalder  
Alex Elia  
Arto Hoornweg  
Simon Wierenga  
Jos Verspagen

## **Trombone**

Pierre Volders  
Alexander Verbeek  
Remko de Jager

## **Bastrombone/ contrabastrombone**

Ben van Dijk

## **Tuba**

Hendrik-Jan Renes

## **Pauken/slagwerk**

Randy Max  
Danny van de Wal  
Ronald Ent  
Martijn Boom  
Adriaan Feyaerts

## **Harp**

Charlotte Sprenkels

# Concerttoelichting



## SHANI DIRIGEERT BRAHMS I

DO 1 OKTOBER 2020 • 21.30 UUR  
VR 2 OKTOBER 2020 • 21.30 UUR  
ZO 4 OKTOBER 2020 • 15.30 UUR



ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
ORKEST

# Brahms' victorie-symfonie

**Je kunt als componist staan op de schouders van reuzen, maar zo'n reus kan ook hinderlijk over je schouders blijven meekijken. Voor Johannes Brahms was Beethoven zowel inspiratie als hindernis. Dat blijkt wel uit de jarenlange ontstaans- en verbetergeschiedenis van zijn Eerste symfonie.**

Ludwig van Beethoven was een van Brahms' muzikale helden – zijn docent Eduard Marxsen had hem het belang van Beethoven grondig ingewreven. In 1848 hoorde Brahms hoe Joseph Joachim Beethovens *Violconcert* speelde. Dit werk, plus diens *Vijfde* en *Negende symfonie*, maakten op hem grote indruk – naast Mozarts *Don Giovanni*. Beethovens invloed kun je meer dan eens terugvinden in Brahms' werk.

## Meesterschap

Zo steekt in het eerste deel van zijn *Eerste symfonie* het beroemde 'victorie'-ritme uit Beethovens *Vijfde* (kort-kort-kort-lang) voortdurend de kop op. En niet geheel toevallig staat deze *Eerste symfonie* in dezelfde toonsoort en wordt het c-klein van het eerste deel net als bij Beethoven uiteindelijk omgebogen naar C-groot in de finale. Tegelijkertijd is het hoofdthema van die finale sterk verwant aan de 'Ode an die Freude' uit Beethovens *Negende*. Maar 'das bemerkt ja schon jeder Esel,' zei Brahms toen een criticus hem daarop wees.

Brahms worstelde vreselijk lang eer hij zijn *Eerste symfonie* aan de buitenwereld wilde prijsgeven, juist

ook vanwege zijn bewondering voor zijn grote voorbeeld. In 1862, na al jaren met zijn materiaal gestoeid te hebben, durfde hij Clara Schumann eindelijk het eerste deel te sturen. Zij was meteen diep onder de indruk en citeerde de eerste maten in een brief aan Joachim. Wel waarschuwde ze de violist: 'dit is nogal stevig spul, maar ik

*'Das bemerkt ja schon jeder Esel,' zei Brahms toen een criticus hem wees op verwantschap met Beethovens Negende*

ben er al aan gewend geraakt.' Brahms' meesterschap werd zo langzamerhand onmiskenbaar, vond ze, en: 'het is allemaal op een heel interessante manier met elkaar verweven, en tegelijkertijd schiet het heel spontaan vooruit.'

## Paukenslagen

Clara Schumann kon op dat moment niet vermoeden, dat Brahms nog veertien jaar aan het stuk zou blijven

sleutelen. Pas in deze jaren ontstond de fameuze, minutenlange langzame inleiding van de symfonie. Het 'stevige spul' waar Clara voor waarschuwde, was de inzet van het eerste thema. Dat zou inderdaad óók een heftig begin van een symfonie zijn geweest. De later gecomponeerde langzame inleiding verleende het stuk echter een sterker dramatisch profiel. Hoewel Brahms in de muziek van Franz Liszt alleen maar de harmonische vernieuwingen interessant vond, en niet zijn pogingen om een niet-muzikaal verhaal te vertellen – een verhaal dat teruggreep op bijvoorbeeld een gedicht of een schilderij – dit was lisztiaans 'drama' ten top. De paukenslagen aan het begin wijzen alvast vooruit naar het laatste deel, met ook daar een belangrijke rol voor de paukenist. Terwijl de pauken in het eerste deel voor onrust zorgen, laten ze in de finale (met opnieuw een langzame inleiding) de spanning geleidelijk wegvloeiën. Wat overblijft is een gelukzalige lyriek, een 'gelukkig samenzijn na de storm' (om het in termen van Beethovens *Pastorale symfonie* te formuleren).

## Victorie-motief

Clara had helemaal gelijk toen zij



Johannes Brahms, circa 1885, foto Fritz Luckhardt

de manier waarop de verschillende gegevens in het eerste deel met elkaar zijn verweven 'heel interessant' noemde. Want wat Brahms in zijn liederen en pianowerken al veel langer deed, paste hij nu ook in deze symfonie toe: een melodie bereikt nooit haar definitieve vorm, maar wordt steeds weer omgevormd tot iets nieuws. Kleine stukjes uit een melodie, zoals het 'victorie'-motief, gaan daarin vaak een eigen leven leiden. En het wonderlijke is, dat heel veel van die gegevens 'in de kiem' al te vinden zijn in de langzame inleiding, alsof die niet later gecomponeerd werd, maar veeleer al 'bestond' voordat de rest van het stuk gecomponeerd werd.

Onno Schoonderwoerd

## PROGRAMMA

Dirigent **Lahav Shani**

**Johannes Brahms** 1833-1897  
Symfonie nr. 1 in c, op. 68 [1862-76]

- Un poco sostenuto – Allegro
- Andante sostenuto
- Un poco allegretto e grazioso
- Adagio – Allegro non troppo, ma con brio

*Duur concert circa 50 minuten*

**Vorige uitvoering door ons orkest:**  
september 2016, dirigent Jukka-Pekka Saraste



**Lahav Shani, dirigent**

**Geboren:** Tel Aviv, Israël

**Huidige positie:** chef-dirigent  
Rotterdams Philharmonisch Orkest;  
music director Israel Philharmonic  
Orchestra; vaste gastdirigent Wiener  
Symphoniker

**Studie:** piano aan de Buchmann-  
Mehta School of Music Tel Aviv;  
piano en directie aan de Hochschule  
für Musik 'Hanns Eisler' Berlijn;  
mentor: Daniel Barenboim

**Doorbraak:** 2013, na het behalen  
van de eerste prijs van het Gustav  
Mahler Dirigentenconcours in  
Bamberg

**Daarna:** gastdirecties Berliner  
Staatskapelle, Berliner Staatsoper,  
Wiener Philharmoniker,  
Symphonieorchester des Bayerischen  
Rundfunks, Staatskapelle Dresden,  
Tonhalle Orchester Zürich,  
Rundfunk-Sinfonieorchester  
Berlin, Philharmonia Orchestra,  
Philadelphia Orchestra, Pittsburgh  
Symphony Orchestra, Seoul  
Philharmonic Orchestra, Koninklijk  
Concertgebouworkest

**Kamermuziek:** als pianist onder  
meer Festival d'Aix-en-Provence,  
Kölner Philharmonie en Verbier  
Festival

**Debuut Rotterdams  
Philharmonisch:**

2016, als dirigent en pianosolist