



Jaarverslag 2016

---

# Stichting Philharmonisch Fonds



ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
Fonds

**“De stichting heeft ten doel het verwerven en beheren van gelden ten behoeve van de te Rotterdam gevestigde stichtingen: Stichting Rotterdams Philharmonisch Orkest en stichting Rotterdam Philharmonic Festival en het ter beschikking stellen van gelden aan die stichtingen, zomede alhetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.”**



*Art. 2, statuten stichting Philharmonisch Fonds*

---

# Inhoudsopgave

---

<b>01 Bestuursverslag</b>	<b>02</b>
Voorwoord	03
Philharmonisch Fonds	04
Sponsors	05
Zakelijke netwerken	06
Adoptie- en bedrijfsconcerten	08
Mecenassen	10
Relatienetwerk	11
Dagelijkse gang van zaken	12
<b>02 Samenstelling Gilde Van Bedrijfsbegunstigers   Businessclub V</b>	<b>14</b>
Overzicht per 31 12 2016	15
<b>03 Jaarrekening</b>	<b>18</b>
Balans per 31 12 2016	19
Exploitatierkening	20
Toelichting jaarrekening	21
Toelichting op de balans	24
Toelichting op de exploitatierkening	28
Overige toelichtingen	30
Gebeurtenissen na balansdatum	30
<b>04 Overige gegevens</b>	<b>32</b>
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	33

---

**01**

**Bestuursverslag**

# Voorwoord

Wij kijken terug op een jaar vol hoogtepunten. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest inspireert en verrijkt onze stad met concerten van wereldklasse en innovatieve producties, en timmert internationaal aan de weg als cultureel ambassadeur van Rotterdam. Als voorbeelden gelden onze tourneeagenda, die binnenkort zelfs Jakarta omvat, de presentatie van de nieuwe, jonge chef-dirigent Lahav Shani en de première van Harry Potter in Concert met uitverkochte zalen. Ons Gilde kent inmiddels 66 leden en het netwerk van jongere ondernemers, verenigd in Businessclub V, is op stoom gekomen met een aansprekend jaarprogramma. Daarnaast kent ons fonds de grootste particuliere donateursclub van cultureel Rotterdam met een warm welkom aan 14 nieuwe begunstigers in 2016. Partner ABN AMRO verlengde haar commitment voor twee jaar en OVG Real Estate stapte in als nieuwe hoofdsponsor van het Philharmonisch Gala. Er resteren evenwel nog vele ambities die de komende periode hun plek zullen moeten krijgen binnen onze wervingsaanpak en -structuur. Ons jubileumjaar 2018 komt dichterbij en biedt ons bij uitstek kansen om een groter deel van kunstenminnend Nederland aan ons te binden.

Voor mij persoonlijk was de voorjaarsbijeenkomst van het Gilde een bijzonder moment, omdat ik daar de voorzittershamer van het Philharmonisch Fonds overnam van Coen van Oostrom. Ik dank hem vanaf deze plaats bijzonder hartelijk voor zijn enthousiasme en persoonlijke betrokkenheid. Dat geldt zeker ook voor Frans Lavooij en Tjeerd Schipper, die na jarenlange deelname aan het fondsbestuur afscheid namen. Tegelijkertijd blijven zij zich met hun tomeloze energie inzetten voor het orkest en de zakelijke doelstellingen die wij beogen. Ik ben ervan overtuigd, dat het samenspel van markante persoonlijkheden, betrokken Rotterdammers, bedrijven en begunstigers de kracht van ons netwerk bepaalt en zo het verschil zal maken. Ik ben u allen daarvoor zeer dankbaar en reken als vanouds op uw steun om ook in de komende periode onze doelstellingen te kunnen realiseren.

Jacco Visser  
Voorzitter Philharmonisch Fonds  
Rotterdam, 5 mei 2017



# Philharmonisch Fonds

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest is een internationaal symfonie-orkest, innig verbonden met de stad Rotterdam en de concertzaal de Doelen. Het is een vurig en moedig orkest dat met veel ambitie en een kritische houding de meest avontuurlijke uitvoeringen geeft van symfonische muziek. Daarmee raakt het mensen in hun hart. Jaarlijks verzorgt het meer dan honderd concerten voor ruim 170.000 bezoekers – van optredens in de Rotterdamse wijktheaters tot grote buitenlandse tournees. Recensenten zijn het erover eens: dit orkest samen met chef-dirigent Yannick Nézet-Séguin behoort tot de wereldtop. Als ambassadeur van de stad brengt het orkest niet alleen

de Rotterdamse cultuur buiten de stadsgrenzen, maar is het tegelijkertijd een inspirerend podium voor zakelijke ontmoetingen.

In 2018 bestaat het Rotterdams Philharmonisch Orkest 100 jaar. In de afgelopen periode is een geweldige druk ontstaan op ons orkest en op symfonieorkesten in het algemeen om hun positie in de veranderende samenleving te herdefiniëren. De transitie van een aanbod gestuurde naar een vraaggerichte organisatie vereist enerzijds een verschuiving naar innovatieve en baanbrekende concepten en programma's terwijl anderzijds een toekomstbestendig, solide focus dient te worden gelegd

op artistieke topkwaliteit en het zeker stellen van de symfonische traditie in Rotterdam.

Investeren is hiervoor van cruciaal belang. Tegelijkertijd staan de vertrouwde geldstromen als subsidies, recette-inkomsten en sponsor-inkomsten uit bedrijfsleven onder druk. Structurele extra bijdragen van private partijen zijn daarom essentieel om de noodzakelijke veranderingen ook financieel mogelijk te maken en tegelijkertijd de belangrijkste waarden van het orkest voor toekomstige generaties veilig te stellen.



Talenten van het orkest op de Uitmarkt 2016

# Sponsors

Het sponsorbeleid van ons orkest is gebouwd op een stevig fundament van bedrijven en particulieren. Zij vormen de brede basis voor zowel financiële als morele steun. Daarnaast werven we in toenemende mate fondsen op basis van projecten. De structurele tourneesponsoring komt rechtstreeks ten goede aan het orkest, de overige inkomsten uit sponsoring vloeien toe aan het Philharmonisch Fonds, dat jaarlijks een bijdrage verstrekt aan het orkest en het Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival.

## Partnerships

De sponsors van ons orkest vormen met elkaar een prestigieus zakelijk netwerk van decision makers. In 2015 werd de tweejarige sponsorovereenkomst met ABN AMRO opnieuw twee jaar verlengd tot en met 2017. De samenwerking kenmerkt zich door het voortdurend verbinden van kunstvormen aan talent. Hierbij kan worden gedacht aan de jaarlijkse uitreiking van de Kids Peace Prize Award in de Ridderzaal en de toernooihymne van het ABN AMRO WTT in Ahoy. Ook is een groep young bankers in 2016 aan de slag gegaan met het vraagstuk van publieksvernieuwing. Deze gezamenlijke initiatieven zullen de komende jaren verder worden uitgewerkt en verdiept.

Daarnaast leverden Alpatron, Robeco en Unilever bijdragen door hun betrokkenheid bij individuele projecten van het orkest. Het Gergiev Festival 2016 kon rekenen op de steun van hoofdsponsor Havenbedrijf Rotterdam NV.

## Buitenlandse tournees

Aanwezig zijn op strategische plaatsen in de wereld, in de steden en landen die ertoe doen. Dat is telkens weer het streven bij de samenstelling van onze tourneeagenda. Op die manier willen wij een podium bieden voor het verbinden van culturele en zakelijke belangen. Mensen inspireren met uitvoeringen op het allerhoogste niveau.

Havenbedrijf Rotterdam, Gemeente Rotterdam en Rotterdam Partners zijn structureel toursponsor en ondersteunen zo de internationale ambities van het orkest. Tegelijkertijd wordt de stad Rotterdam internationaal geprofileerd.

In april 2016 toerde het orkest door Zwitserland en Oostenrijk met als speelsteden Zürich, Geneve, St. Gallen, Lugano en Wenen (Oostenrijk). In augustus volgde vervolgens een festivaltournee langs Edinburgh, Kiel, Eltville, Rimini, Stresa en Luzern. Bij de start van die tournee in Schotland sloot het Gilde aan voor een prachtige uitvoering van de Tiende van Sjostakovitsj tijdens het vermaarde Edinburgh International Festival. Tot slot vonden in 2016 concerten run-outs plaats in het Parijse Théâtre des Champs-Élysées, Turijn, Dortmund, Potsdam en Brussel.

## Philharmonisch Gala

Het Philharmonisch Gala is hét jaarlijkse netwerk- en fondsenwervend evenement van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Tijdens het Gala ontvangen de tafelkopers hun genodigden voor een stijlvolle avond bestaande uit een receptie met aansluitend een exclusief symfonisch concert, een geheel verzorgd drie-gangendiner en een feestelijke afsluiting, alles op topniveau. De 29e editie van het Philharmonisch Gala vond plaats op 12 maart 2016. Onder leiding van vaste gastdirigent Jiří Bělohávek speelde het orkest stukken van componisten uit diens vaderland Tsjechië, te weten De Moldau van Smetana en Taras Bulba van Janaček.

Met vele prominente bezoekers – onder wie bekende namen uit de politiek en het Nederlandse zakenleven – was deze editie een groot succes. De totale afname bedroeg 77,5 verkochte tafels (t.o.v. 77 tafels in 2015). In combinatie met de sponsorbijdrage OVG Real Estate is zo een netto opbrengst gerealiseerd van € 228.108 (t.o.v. van € 216.171 in 2015). OVG Real Estate is tevens hoofdsponsor voor de editie 2017.

# Zakelijke netwerken

## Gilde van Bedrijfsbegunstigers

Prestigieus netwerk op executive niveau

Het Gilde van Bedrijfsbegunstigers is de businessclub van het Rotterdams Philharmonisch Orkest op CEO-niveau. Het wordt gevormd door vooraanstaande bedrijven die het orkest een warm hart toedragen. De jaarlijkse bijdrage van € 6.000 aan het Philharmonisch Fonds en daaruit voortvloeiende uitkeringen vanuit dit fonds aan het orkest, maken het mogelijk bijzondere projecten te realiseren die voor het Rotterdams Philharmonisch Orkest het verschil maken. Niet alleen is het Gilde een belangrijke bron van inkomsten, het vormt ook een cruciaal relatienetwerk rondom het orkest.

Per seizoen ontvangen gildeleden 12 vrijkaarten voor concerten naar keuze en is er naamsvermelding in de belangrijkste communicatiemiddelen van het Rotterdams Philharmonisch. Daarnaast nodigt het orkest gildeleden uit voor bijzondere concerten. Ook worden speciaal voor het Gilde een voorjaars- en najaarsbijeenkomst georganiseerd rond een aansprekend concert van het orkest. De voorjaarsbijeenkomst doet dan tevens dienst als jaarlijkse algemene ledenvergadering. De ontvangsten vonden dit jaar plaats op 19 mei en 13 oktober 2016, in Rotterdam Marriott Hotel (voorheen The Manhattan).

Ten slotte reisde een gezelschap uit het Gilde in augustus 2016 tijdens een driedaagse Gildereis mee naar Edinburgh. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. chef-dirigent Yannick Nézet-Séguin verzorgde een concertprogramma met liederen van Alma Mahler en de Tiende van Mahler. De gildereizen verbinden zo op elegante wijze zakelijke en culturele belangen.

*A fabulous concert, and undoubtedly the highlight of my Festival.*

*- recensent Martin Kershaw, The Herald of Scotland (\*\*\*\*\*)*

Op 31 december 2016 telde het Gilde in totaal 66 leden, 1 minder dan in het voorgaande jaar (toen 67). De onverminderde steun van het Gilde van Bedrijfsbegunstigers is en blijft voor het Rotterdams Philharmonisch Orkest van vitaal belang.

## Businessclub V

Zakelijk netwerk voor jonge, ondernemende Rotterdammers

Medio 2014 is een nieuwe businessclub gestart, die de verbinding legt tussen jonge, ondernemende Rotterdammers en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Businessclub V organiseert unieke bijeenkomsten die een combinatie zijn van muziek, cultuur, ondernemen en netwerken. Sprekers in 2016 waren onder meer: Gerrit Zalm, architect Francine Houben en Gabriel Prokofiev, kleinzoon van de Russische componist.

Het artistieke deel wordt telkens verzorgd door musici van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. V is mede op initiatief van het Gilde van Bedrijfsbegunstigers tot stand gekomen. V heeft hiermee toegang tot een bijzondere en exclusieve groep van ondernemers die aan elke bijeenkomst van V een bijdrage leveren. De jaarlijkse contributie bedraagt € 549. Op 31 december 2016 kende V een ledental van 57 (31-12-2015: 62).

## Preferred Partnership

Het partnership met Rotterdam Marriott Hotel is ook in 2016 succesvol gecontinueerd. Er zijn diverse sales- en marketingacties tot stand gekomen rondom het Gergiev Festival en bij andere speciale producties





Exclusief mini-concert tijdens de  
gildebijeenkomst

# Adoptie- en bedrijfsconcerten

**In 2016 werd de aloude en goede traditie voortgezet om diverse concerten van het Rotterdams Philharmonisch Orkest te laten adopteren en sponsoren door Rotterdamse bedrijven.**

## **Nieuwjaarsconcert Gemeente Rotterdam - 7 januari 2016**

Traditiegetrouw verzorgde het Rotterdams Philharmonisch het nieuwjaarsconcert voor de Gemeente Rotterdam. Met een keur aan vooraanstaande gasten vierden de Gemeente Rotterdam met het Rotterdams Philharmonisch de jaarwisseling. Onder leiding van dirigent Otto Tausk genoten de gasten van onder andere het bijzondere Tromboneconcert van Nino Rota (The Godfather) en natuurlijk heerlijke walsen van Strauss.

## **60<sup>e</sup> Unilever nieuwjaarsconcert - 9 januari 2016**

Meer bedrijven hebben een jarenlange band met het Rotterdams Philharmonisch. Unilever vierde begin januari haar traditionele Nieuwjaarsconcert met een dubbel feest onder de titel Double 60. De 60e(!) editie van het concert viel namelijk samen met het 60-jarig bestaan van Unilever R&D Vlaardingen (URDV) en gaf de avond extra cachet. Het nieuwjaarsconcert was evenals voorgaande jaren weken voor aanvang tot de laatste stoel uitverkocht.

## **Samenwerking ABN AMRO World Tennis Tournament - februari 2016**

In 2015 ging onze eerste samenwerking met het ABN AMRO World Tennis Tournament van start. Gedurende de hele toernooiweek klonk de -door ons gecomponeerde en geproduceerde- official tournament tune in Rotterdam Ahoy. In 2016 is de samenwerking voortgezet met als klap op de vuurpijl het schitterende optreden van het orkest tijdens de opkomst van Martin Klizan en Gaël Monfils voorafgaand aan de finale voor ca. 10.000 bezoekers. Gildelid Alphatron maakte dit mini-concert mede mogelijk.

## **Uitmarkt Amsterdam - 28 augustus 2016**

In samenwerking met haar culturele partners bood ABN AMRO aan 23 talentvolle jongeren letterlijk een podium tijdens de 39e editie van de Uitmarkt. Deze talenten werden tot aan de Uitmarkt in augustus begeleid door professionals van Nederlands Dans Theater, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Lucas & Arthur Jussen, Karin Bloemen en voor de designtalenten door Expositie. De doelstelling: bijdragen aan talentontwikkeling. De zes toptalenten van het Rotterdams Philharmonisch orkest hebben inmiddels in het orkest gespeeld en krijgen daarbij begeleiding van hun vakgenoten. Zij presenteerden zich op de Uitmarkt voor een enthousiaste menigte door het uitvoeren van klassieke werken. De samenwerking krijgt in 2017 een vervolg.





### Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival - 8 t/m 11 september 2016

Het 21e Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival stond in het teken van de veelzijdige Sergei Prokofjev: de 125e verjaardag van de componist werd gevierd met een avond vol filmmuziek, een programma rond twee symfonieën met een gastoptreden van het Mariinsky Orkest en een sensationele marathon met alle vijf pianoconcerten door vier meesterpianisten. De zondag was gereserveerd voor de allerkleinsten. Na een uitgebreid voorprogramma, waarbij de kinderen onder meer instrumenten konden uitproberen en pannenkoeken mochten versieren, klonk in de Grote Zaal twee keer Prokofjevs geliefde werk: Peter en de Wolf. De jongste kinderen konden naar de uitvoering met verteller, de wat oudere kinderen beleefden het stuk met Oscar-winnende film van Suzie Templeton. Naast al het moois in de Grote Zaal waren er prechtige recitals in de Jurriaanse Zaal te beluisteren en verzorgde Gabriel Prokofiev, de kleinzoon van, de prikkelende afterparty's op het bruisende Muziekplein. Met bijna 13.000 bezoekers en veel lovende recensies in alle grote landelijke dagbladen was het Gergiev Festival 2016 weer een groot succes!

### Rotterdammers voor Rotterdammers - 22 september 2016

Op 22 september 2016 ontvingen wij veertig donateurs van het netwerk Rotterdammers4Rotterdammers bij ons concert met aanstormend talent Arthur Jussen in het Pianoconcert nr. 9 'Jeunehomme' van Mozart. Dit leidde vervolgens twee maanden later tot het optreden van een ensemble uit het orkest op de Rotterdamse Ondernemersborrel in het Wereldmuseum.

### Gezelschap Rotterdam '43 - 12 oktober 2016

Op 12 oktober 2016 ontvingen wij 25 leden van Gezelschap Rotterdam '43 rondom het lunchconcert onder leiding van chef-dirigent Yannick Nézet-Séguin.

### Harry Potter in Concert - 2, 3 en 4 november 2016

Na het grote succes van filmconcerten als *Lord of the Rings Live*, *Gladiator* en *The Matrix*, begeleidde het Rotterdams Philharmonisch Orkest op 2, 3 en 4 november 2016 de filmvertoning van *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. Daarmee had het orkest de Europese première van *Harry Potter in Concert*. Binnen 48 uur waren alle drie concerten geheel uitverkocht en genoot men ademloos van het spektakel op het podium. Wij verkochten 215 VIP-arrangementen inclusief bijzondere voorontvangst met dirigent en producer Justin Freer. Dit betoverend succes wordt in 2017 herhaald met de filmvertoning van *Harry Potter and the Chamber of Secrets*.

### Childrens Peace Prize Award 2015 - 2 december 2016

Dit jaar verzorgde het Rotterdams Philharmonisch Orkest wederom de totale muzikale productie van de uitreiking van de Internationale Kindervredesprijs in de Ridderzaal in Den Haag. Kehkashan Basu uit de Verenigde Arabische Emiraten won deze editie en ontving de prijs uit handen van Nobel Vredesprijswinnaar 2006 Muhammad Yunus. Miljoenen mensen waren via internet en televisie live getuige van deze bijzondere gebeurtenis.

# Mecenassen

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest weet zich gesteund door een groot aantal betrokken particuliere begunstigers, samen vormend het mecenaat, oftewel 'Maecenasfonds', dat in 2016 20 jaar bestond. Het mecenaat valt uiteen in twee activiteiten die nauw met elkaar verbonden zijn: relatiebeheer en werving. Wat het eerste betreft, kent het mecenaat een loyalty systeem van drie kringen – Crescendo, Forte en Fortissimo – met specifieke tegenprestaties. Onderdeel daarvan zijn persoonlijke ontmoetingen met het orkest:

- Op 30 maart en 1 december 2016 werden mecenassen van de hoogste kring Fortissimo en bruikleengevers (die een instrument in bruikleen hebben gegeven) uitgenodigd voor een repetitiebezoek met aansluitend een lunch in het bijzijn van orkestleden.
- Alle mecenassen ontvingen uitnodigingen voor:
  - Presentatie Muziek als Medicijn, 20 januari en 11 februari 2016. Professor Hans Jeekel, hoogleraar chirurgie van het Erasmus MC, gaf een presentatie van zijn onderzoek Muziek als Medicijn, gericht op positieve effecten van muziek in de gezondheidszorg. Aansluitend bracht het gezelschap een bezoek aan de repetitie o.l.v. maestro Valery Gergiev. Deze avond vormde tevens de aanleiding om een donatie te vragen ten behoeve van nieuwe orkestmappen, die de musici op het podium gebruiken voor hun partijen. Na vele jaren intensief gebruik in Rotterdam en op tournee waren de oude mappen versleten en nodig aan vervanging toe. Door de overweldigende belangstelling konden wij een reprise organiseren, die eveneens snel was volgeboekt. In totaal woonden ruim 400 vrienden en mecenassen de presentatie bij.
  - Slotconcert (t.g.v. einde concertseizoen) op 17 juni 2016 inclusief feestelijke receptie in het bijzijn van team- en orkestleden, waar de mecenassen getuige konden zijn van het Rotterdamse debuut van Lahav Shani, de opvolger van Yannick Nézet-Séguin als chef-dirigent in 2018.
  - Ontmoeting Lahav Shani op 23 augustus 2016 (persdag benoeming Shani), voorafgaand aan het Zomerconcert o.l.v. Yannick Nézet-Séguin.

Voor de werving is een speciale commissie van mecenassen actief. Dit zijn actieve begunstigers die zich als ambassadeur inzetten, hun netwerk ter beschikking stellen en meedenken over uiteenlopende acties, zoals:

- Presentatie Muziek als Medicijn op 20 en 11 februari 2016: zie hierboven.
- Ontvangst klanten Oostvoorne op 23 februari 2016: Een van onze mecenassen heeft Bruno Mantovani's fluitconcert *Love Songs* gefinancierd (wereldpremière in de Doelen op 26 februari 2016). Haar dorpsgenoten, die het orkest met regelmaat bezoeken, werden uitgenodigd om de repetitie bij te wonen, met na afloop een meet & greet met solofluitist Juliette Hurel en Bruno Mantovani.
- Seizoenslancering op 24 februari 2016: presentatie highlights van concertseizoen 2016-2017 aan de vrienden van het orkest, voorafgaand aan het lunchconcert.
- Ontvangst Rotaryclub Rotterdam-Alexander op 22 augustus 2016: presentatie maatschappelijke projecten van het orkest voorafgaand aan het bijwonen van de repetitie o.l.v. Yannick Nézet-Séguin.
- Ontvangst klanten Statensingel op 11 september 2016: Een van onze mecenassen heeft in het verleden illustraties gemaakt voor onze educatieve projecten. Zij nodigde straatgenoten uit voor het bijwonen van de doorloop van Peter en de Wolf met de Oscar winnende animatiefilm van Suzy Templeton. Aansluitend maakten onze gasten kennis met leden van het orkest.
- 22 september 2016: ontvangst donateurs Rotterdammers 4 Rotterdammers, een netwerk dat zich vanuit het bedrijfsleven actief inzet voor Rotterdamse belangen, ook met het sponsoren van cultuur.

In 2015 is het **Sylvia Tóth Compositiefonds** ingesteld, met als doel compositieopdrachten namens het orkest te verstrekken. In 2016 kreeg het fonds zijn eerste aanvulling zodat het zijn eerste compositie mogelijk kan maken: de *Suite Hôtel de Pékin* van Willem Jeths, die in mei 2017 zijn Rotterdamse première zal beleven en vervolgens mee op tournee naar China zal gaan. De mogelijkheden om het mecenaat te promoten werden in 2016 uitgebreid met de komst van een nieuwe website.

In 2016 heeft het Maecenasfonds veertien nieuwe mecenassen verwelkomd. Helaas zijn tegelijkertijd vier begunstigers gestopt vanwege ouderdom. Aan het eind van 2016 wist het Rotterdams Philharmonisch zich daarmee omringd door 112 mecenassen.

# Relatie- netwerk

## Samenstelling Wervingscommissie

De Wervingscommissie kwam in 2016 vier keer bijeen.

De commissie bestaat uit:

Mevrouw T. Geerling\*  
Mevrouw I.J.M. Muller-Schoof  
Mevrouw E. Vis  
Mevrouw N.E. van der Wal  
De heer J.C.M. van Buuren  
Mevrouw A. Weijers

\* *Nieuwe leden*

De commissie nam afscheid van haar voorzitter, de heer mr.dr.s. L.A. Blok RA en van mevrouw drs. L.H.J. Noordegraaf-Eelens. Mede dankzij hun enthousiasme en persoonlijke inzet heeft het mecenaat de voorbije jaren een flinke groei kunnen maken.

Een goed relatienetwerk is voor het Rotterdams Philharmonisch Orkest van wezenlijk belang. Het orkest investeert veel om dit netwerk te onderhouden en verder uit te bouwen. Denk hierbij naast subsidiënten, sponsors en begunstigers ook aan ambassades, culturele instellingen, internationaal bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties. Het Philharmonisch Gala, nieuwe producties als *Brasil Sinfônico*, *Harry Potter in Concert* én de feestelijke openingsavond van het jaarlijkse Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival bieden telkens tal van mogelijkheden de diverse stakeholders te binden aan het orkest door hun toegang te bieden tot het brede netwerk.

## Zakelijke nieuwsbrief

De zakelijke nieuwsbrief is een beknopt driemaandelijks informatiebulletin in Nederlands en Engels voor de relaties van het orkest. Deze nieuwsbrief verscheen voor het eerst in 2006/2007 en is een belangrijk instrument in het relatiebeheer.

Mecenasen investeren  
in instrumenten



# Dagelijkse gang van zaken

## Samenstelling Bestuur

Het bestuur van het Philharmonisch Fonds kwam in 2016 bijeen op 4 maart, 22 april, 19 september, 7 oktober en 1 december. De algemene ledenvergadering van het Gilde van Bedrijfsbegunstigers vond plaats op 19 mei 2016. Het bestuur bestond per 31 december 2016 uit:

**De heer drs. J.J. Visser**

*Partner KPMG (voorzitter)*

**De heer G.F. Wiegel**

*Algemeen directeur Rotterdams Philharmonisch Orkest (secretaris)*

**De heer drs. L.A. Peeters Weem**

*Directievoorzitter Rabobank Rotterdam (penningmeester)*

**De heer drs. J.M. Valkier**

*Directeur Anthony Veder Group (vice-voorzitter)*

**Mevrouw drs. B.H.C. de Bruin**

*Directeur Indofin Group (lid)*

**De heer drs. C.P.G. van Oostrom**

*Algemeen directeur OVG Real Estate (lid)*

**De heer drs. O.F.J. Paymans**

*Directeur Meijers Assurantiën B.V. (lid)*

**De heer mr. P.J.J. Pfaff**

*Directeur Commercial Clients Zuid West ABN AMRO (lid)*

**De heer F.V. Vervat**

*Directeur-eigenaar Jeeves BV (lid)*

**De heer mr. M.C.D. Wesseling**

*Partner Houthoff Buruma (lid)*

## Algemeen

Per 19 mei 2016 nam het bestuur afscheid van de heren F.J. Lavooij en S.M.T. Schipper.

Als dank voor hun jarenlange inspanningen, enthousiasme en persoonlijke betrokkenheid ontvingen zij daarbij de eretitel "Ambassadeur" inclusief twee stoelen voor het leven. Tegelijkertijd verwelkomde het fonds als nieuwe bestuursleden: Leo Peeters Weem (Rabobank Rotterdam), Patrick Pfaff (ABN AMRO Bank Rotterdam) en Floris Vervat (Jeeves BV). Jacco Visser is per 19 mei 2016 voorzitter van het Philharmonisch Fonds. Hij volgt hiermee Coen van Oostrom op, die zitting houdt in het bestuur als lid.

## Medewerkers

In 2016 bestond de afdeling Relatiebeheer & Fondsenwerving gemiddeld uit 2,9 fte (2015: 3,4 fte). Hiervan werd 2,7 fte gefinancierd vanuit het Philharmonisch Fonds en 0,2 fte vanuit het Philharmonisch Gergiev Festival vanwege de werkzaamheden die vanuit de afdeling hiervoor zijn verricht.

## Beleggingen

Het beleggingsbeleid van de Stichting is primair gericht op beleggingen voor de lange termijn (langer dan 30 jaar). Het beleggingsdoel houdt het midden tussen vermogensbehoud en vermogensgroei. Het beleggingsbeleid is gericht op een stabiele waardegroei van het belegde vermogen, met als streefrendement een totaal rendement (som van inkomsten en vermogenswinst) van jaarlijks 5-6%. De bandbreedtes voor de verschillende beleggingscategorieën zijn als volgt: Aandelen en onroerend goed tussen 10 en 50%, obligaties tussen 45 en 70%, liquiditeiten tussen de 5 en 36% en overig zoals grondstoffen tussen de 0 en 15%.

## Exploitatieresultaat

Het boekjaar 2016 betrof de periode 1 januari 2016 - 31 december 2016. In dit boekjaar is een positief resultaat behaald van € 938.034. Dit is een stijging ten opzichte van vorig jaar met € 750.856. Resultaat 15: € 187.178.

Het resultaat is met name het gevolg van:

- Geen beroep door het orkest op de middelen gereserveerd voor de tournees en de bijzondere projecten en prioriteiten
- Eenmalige, anonieme gift

Van dit positieve resultaat van € 938.034 is € 827.142 toegevoegd aan het eigen vermogen van het Philharmonisch Fonds en € 110.892 aan de bestemmingsreserve Maecenasfonds.

Het vermogen bedraagt ultimo 2016 € 4,8 mln. Het begrote resultaat voor 2017 bedraagt € 439.500, dit wordt met 3,4 fte gerealiseerd. Hierbij is van gelijkblijvende economische omstandigheden uitgegaan.

## Risicobeheersing

De volgende risico's worden door het Rotterdams Philharmonisch Fonds geïdentificeerd:

- Het realiseren van voldoende middelen om de uitdelingen in continuïteit te kunnen toezeggen;
- Beleggingsrisico;

Voor het verkrijgen van voldoende middelen wordt gestreefd naar een piramidale opbouw en een grote groep bedrijven die een bijdrage verstrekken om het risico te spreiden.

Voor de beleggingen van de middelen is gekozen voor uitbesteding aan professionals met als risicoprofiel matig defensief.



Celliste Hee-Young Lim

---

# 02

**Samenstelling  
Gilde van  
Bedrijfsbegunstigers en  
Businessclub v**



# Overzicht per 31 12 2016

**ABN AMRO Bank Rotterdam** de heer P. Pfaff  
**AKD Advocaten & Notarissen** mevrouw mr. M. Verkuilen |  
 mevrouw mr. N. van Woerkom MBA  
**Alphatron Holding B.V.** de heer Th. M. Slingerland  
**Anthony Veder** de heer drs. J.M. Valkier\*  
**Aon Groep Nederland B.V.** de heer A.A. Hoftijzer \*\*  
**AVR** de heer Y. Luca  
**Bank of China (Luxembourg) S.A. Rotterdam**  
 Branch mevrouw C. Zhao  
**Batenburg Techniek N.V.** de heer R. van den Broek \*\*  
**Crawford & Company** de heer G.M.M. Oostrom  
**Damen Shipyards Group** de heer A.J. Damen  
**De Jong Gortemaker Algra** de heer M. Algra  
**Deutsche Bank N.V.** de heer M. Robbertsen  
**Doornbos Equipment B.V.** mevrouw D. Doornbos LL.M.  
**Dura Vermeer Groep NV** de heer J. Dura  
**ECT** de heer L.C. Ruijs  
**Ector Hoogstad Architecten** de heer ir. J.A.P. Ector  
**Eneco Holding B.V.** de heer G.A.J. Dubbeld  
**Engie E&P Nederland B.V.** de heer drs. R.E.J. Bos  
**EY Belastingadviseurs LLP** de heer A. van Eijdsen \*\*  
**Fondel Holding B.V.** de heer A. van 't Wout  
**HAL Investments B.V.** de heer mr. J.B. van Marwijk Kooy  
**Havenbedrijf Rotterdam N.V.** de heer drs. A.S. Castelein  
**Holland Van Gijzen** de heer mr. J.A. Meijerman  
**Hollandia Vastgoed B.V.** de heer S.P. Lubbers  
**Houthoff Buruma** de heer mr. M.C.D. Wesseling\*  
**IMCD Group B.V.** de heer P.C.J. van der Slikke  
**Indofin Group** mevrouw drs. B.H.C. de Bruin\*  
**ING Bank Rotterdam** de heer A. Bouchrit  
**Jeeves B.V.** de heer E.V. Vervat  
**Koninklijke Vopak N.V.** de heer J.B. Schutrops  
**KPMG Rotterdam** de heer drs. J.J. Visser RA\*  
**Loyens & Loeff N.V.** de heer mr. drs. G. Melching | de heer  
 mr. E.J. Stumphius  
**LUKOIL Benelux B.V.** de heer O. Butsan  
**M&R de Monchy** de heer D.L. baron van Wassenaer  
**Marsh Nederland** de heer R. van der Klei \*\*  
**Matrans Holding B.V.** de heer J.M.E. Vervat  
**Meijers Assurantiën B.V.** de heer drs. O.F.J. Paymans\*  
**Meeùs** de heer N. Dekker  
**Middelland Beheer B.V.** de heer drs. C.J. de Bruin RA  
**NautaDutilh** de heer E. Geerling  
**Nedspice Holding B.V.** de heer F.J. Lavooij  
**NGM International B.V.** de heer R.J. Drake  
**NIBC Bank N.V.** de heer H. Völker  
**OVG Real Estate** de heer drs. C.P.G. van Oostrom\*  
**Ploum Lodder Princen** de heer mr. R.E.N. Ploum  
**PwC Belastingadviseurs N.V.** de heer mr. J.V. Boonacker

**Rabobank Rotterdam** de heer drs. L.A. Peeters Weem  
**RET N.V.** de heer P.G. Peters  
**Royal IHC** de heer D. Vander Heyde  
**Shell Nederland Raffinaderij B.V.** de heer J. van Winsen \*\*  
**Smits Consultancy B.V.** de heer ir. drs. H.N.J. Smits  
**Spido B.V.** de heer mr. drs. L.A. Blok RA  
**Stolt Tankers B.V.** de heer M. Martecchini  
**Tóco** mevrouw S.C. Tóth  
**Uniper Benelux NV** de heer F. Bruijn  
**Van Hessen b.v.** de heer E. Simon  
**Van Lanschot Bankiers Rotterdam** de heer M.J.R.  
 Slingenberg  
**Van Oord Dredging and Marine Contractors bv**  
 de heer R.E. de Bruin  
**Vitol B.V.** de heer G. Skern  
**Mevrouw J. Høvig** *op persoonlijke titel*  
**De heer mr. R. Pfeiffer** *op persoonlijke titel*  
**De heer S.M.T. Schipper** *op persoonlijke titel*  
**De heer J. Stegmann** *op persoonlijke titel*  
**De heer R. Vollebregt** *op persoonlijke titel*  
**De heer drs. A.G. van der Wilden** *op persoonlijke titel*

\* Bestuurslid Philharmonisch Fonds

\*\* Nieuwe leden

## Ambassadeurs Philharmonisch Fonds

De heer F.J. Lavooij

De heer S.M.T. Schipper

## Afscheid namen

**AKD Advocaten & Notarissen** de heer mr. P. Haas MBA,  
*opgevolgd door mevrouw mr. M. Verkuilen*  
**Aon Groep Nederland B.V.** de heer M.J.M. van Nuland,  
*opgevolgd door de heer A.A. Hoftijzer*  
**BIKKER & Company** de heer L. Bikker  
**ICBC (Europe) S.A. Amsterdam Branch** de heer F. Li  
**Marsh Nederland** de heer F. Dorhout Mees,  
*opgevolgd door de heer R. van der Klei*  
**ProDelta B.V.** mevrouw L. van Prooijen  
**Shell Nederland Raffinaderij B.V.** de heer B.F.M. Voet,  
*opgevolgd door de heer J. van Winsen*  
**De heer K.J.W. Cordia** *op persoonlijke titel*

Helaas heeft het Gilde in 2016 tevens voortijdig afscheid moeten nemen van de heer R.M. Lubbers, die in oktober overleed. De heer Lubbers was jarenlang verbonden aan het Gilde en een van de gezichten van ondernemend Rotterdam en Nederland. Met hem verliezen wij zijn jarenlange trouwe support en enthousiasme voor het orkest.



Leden van V bezoeken de after party van het Gergiev Festival 2016 met achter de digitale draaitafel Gabriel Prokofiev, kleinzoon van de Russische componist.



**BUSINESSCLUB V  
ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH**

ABN AMRO MeesPierson  
 Accreso Vastgoed BV  
 AKD advocaten & notarissen  
 Andringa Caljé & De Jager Advocaten  
 Art of Branding  
 Automobielbedrijf Kalfsbeek  
 Berlioz Maatschoenen  
 bhv advocaten  
 Boodschapvast  
 Bureau Bunk  
 Christiaan Wagenaar  
 DDC  
 Doornbos Equipment B.V.  
 DRV Accountants & Adviseurs  
 Dutch Sino Business Promotions  
 Expand Online  
 Heere Egeter Advocaten  
 Houthoff Buruma  
 HVK Stevens  
 Jeeves B.V.  
 Kloet  
 Knowledge Landscapes  
 Landvast Advocaten  
 Legaltree  
 Loyens & Loeff N.V.  
 LTP Business Psychologists  
 Mama Taxi  
 Metaalwarenfabriek Den Haan  
 Rotterdam B.V.  
 Mixit  
 NautaDutilh  
 Navingo  
 NIBC Bank  
 Niels van Bladeren  
 Niels Olivier Architect  
 PartnerSelect Nederland  
 Piek & associates  
 Ploum Lodder Princen  
 Quint Legal B.V.  
 RisQwise B.V.  
 Roos & Van de Werk  
 Saskia Braun van SmeetsGijbels B.V.  
 Studio Bilder  
 Ten Holter Noordam advocaten  
 Timeff  
 Vanguard  
 Vopak Management Netherlands B.V.  
 Vuurrood  
 Weijers Ettema Advocaten  
 Widget Brain  
 Wijdeland Hearthunting - Ruud Kruip  
 Youfone

---

**03**

**Jaarrekening**

# Balans per 31 12 2016

(na bestemming exploitatieresultaat)

	<i>alle bedragen zijn in €</i>	
<b>Activa</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>Vlottende activa</b>		
<b>Vorderingen [1]</b>		
Debiteuren	185.081	382.160
Vorderingen en overlopende activa	19.588	11.905
	204.669	394.065
<b>Effecten [2]</b>	4.102.048	3.882.670
<b>Liquide middelen [3]</b>	1.824.202	389.148
<b>Totaal activa</b>	<b>6.130.919</b>	<b>4.665.883</b>
<b>Passiva</b>		
<b>Vermogen</b>		
Algemene reserve [4]	4.212.431	3.385.289
Maecenasfonds [5]	616.858	505.966
	4.829.289	3.891.255
<b>Langlopende schulden [6]</b>	8.100	10.900
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	11.249	7.224
Rotterdams Philharmonisch Orkest	120.816	24.698
Rotterdams Philharmonisch Festival	180.627	567
Medewerkers Rotterdams Philharmonisch Orkest	297.026	71.052
Kortlopende schulden en overlopende passiva [7]	683.812	660.187
	1.293.530	763.728
<b>Totaal passiva</b>	<b>6.130.919</b>	<b>4.665.883</b>

# Exploitatierkening

alle bedragen zijn in €

<b>Baten</b>	<b>2016</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
	werkelijk	begroting	werkelijk
<b>Opbrengsten</b>			
Bruto opbrengsten	1.652.580	1.612.250	1.488.213
Kosten	399.186	359.200	380.235
<b>Totaal netto-opbrengsten</b>	<b>1.253.394</b>	<b>1.253.050</b>	<b>1.107.978</b>
Uitgesplitst:			
Netto opbrengsten concerten [8]	367.379	432.050	476.092
Netto bijdragen Gildeleden en V [9]	366.547	406.000	356.031
Netto opbrengst sponsors [10]	121.716	200.000	99.846
Anonieme gift	200.000	-	-
Netto opbrengst Maecenasfonds [11]	197.752	215.000	176.009
<b>Totaal netto-opbrengsten</b>	<b>1.253.394</b>	<b>1.253.050</b>	<b>1.107.978</b>
<b>Kosten</b>			
Algemene beheerskosten [12]	221.540	241.500	224.028
<b>Resultaat uit normale exploitatie</b>	<b>1.031.854</b>	<b>1.011.550</b>	<b>883.950</b>
Opbrengst effecten en rente liquide middelen	38.218	50.000	44.863
Koersresultaten beleggingen	118.653	-	128.540
Beheersvergoeding	(29.831)	(35.000)	(40.000)
Rendement beleggingen	127.040	15.000	133.403
<b>Resultaat voor uitdelingen</b>	<b>1.158.894</b>	<b>1.026.550</b>	<b>1.017.353</b>
<b>Bestemmingen [13]</b>			
Stichting Rotterdams Philharmonisch Orkest/	-	400.000	500.000
Garanties Tournees	-	100.000	150.000
Stichting Rotterdam Philharmonic Festival	150.000	150.000	150.000
Uitdeling uit Maecenasfonds	70.860	pm	30.175
<b>Totaal uitdelingen</b>	<b>220.860</b>	<b>650.000</b>	<b>830.175</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>938.034</b>	<b>376.550</b>	<b>187.178</b>
<b>Bestemming exploitatieresultaat</b>			
Toevoeging te verdelen vermogen	827.142	161.550	41.344
Toevoeging aan Maecenasfonds	110.892	215.000	145.834

# Toelichting jaarrekening

## Algemeen

### Activiteiten

Stichting Philharmonisch Fonds is opgericht bij notariële akte d.d. 28 februari 1990. De vestigingsplaats is Rotterdam.

Volgens artikel 2 van de statuten heeft de stichting ten doel: *het verwerven en beheren van gelden ten behoeve van de te Rotterdam gevestigde stichtingen: Stichting Rotterdams Philharmonisch Orkest en stichting Rotterdam Philharmonic Festival en het ter beschikking stellen van gelden aan die stichtingen, zomede al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.*

De financiële middelen van de stichting worden gevormd door:

- Opbrengsten tafelverkoop, lidmaatschapsgelden, sponsorgelden
- Schenkingen, erfstellingen en legaten
- Overige baten.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

Het bestuur bestond in 2016 uit 9 leden, de samenstelling van bestuur in 2016 is als volgt:

drs. J.J. Visser (*voorzitter*)  
 drs. L.A. Peeters Weem (*penningmeester*)  
 drs. J.M. Valkier (*vice-voorzitter*)  
 mw drs. B.H.C. de Bruin  
 drs. C.P.G. van Oostrom  
 drs. O.F.J. Paymans  
 mr. P.J.J. Pfaff  
 F.V. Vervat  
 mr. M.C.D. Wesseling

### Verbonden partijen

De stichting Rotterdams Philharmonisch Orkest en de stichting Rotterdam Philharmonic Festival zijn gelieerde stichtingen. In het Philharmonisch Fonds worden de sponsorgelden van het bedrijfsleven ontvangen en de mecenaatwerking is hier ondergebracht. Via uitdelingen aan de stichting Rotterdams Philharmonisch Orkest en aan de stichting Rotterdam Philharmonic Festival worden de gelden op aanvraag beschikbaar gemaakt.

Voor het Orkest vindt er organisatorische ondersteuning plaats bij het relatiebeheer.

### Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het exploitatieresultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten, verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

### Continuïteit van de activiteiten

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

### Stelselwijzigingen

In het boekjaar 2016 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

### Schattingswijzigingen

In het boekjaar 2016 hebben zich geen schattingswijzigingen voorgedaan.

### Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten vorderingen onder vlottende activa, liquide middelen, langlopende schulden en kortlopende schulden. Alle financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare transactiekosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Stichting Philharmonisch Fonds kent geen afgeleide financiële instrumenten.

### Boekjaar

Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

### Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's de functionele valuta van de stichting.

### **Vergelijking met voorgaand jaar**

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaand jaar.

### **Schattingen bij de toepassing van de grondslagen van waardering en resultaatbepaling**

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Er zijn geen waarderingsgrondslagen naar de mening van de directie die kritisch zijn ten aanzien van schattingen en veronderstellingen voor het weergeven van de financiële positie.

### **Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva**

#### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Effecten**

De ter beurze genoteerde aandelen en obligaties behoren tot een handelsportefeuille en worden gewaardeerd op de beurswaarde per balansdatum, waarbij waardeveranderingen direct in de exploitatierekening worden verantwoord.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

### **Eigen vermogen**

Het eigen vermogen van de stichting wordt ingedeeld in verschillende reserves.

#### **Algemene reserve**

De algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor Stichting Philharmonisch Fonds is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de stichting op langere termijn te waarborgen.

#### **Maecenasfonds**

Het Maecenasfonds wordt gevormd door schenkingen, giften en donaties van mecenasen. De uitkeringen vinden plaats op basis van specifiek aangegeven bestemmingen bij de giften dan wel op verzoek van het Orkest of Festival.

#### **Kortlopende schulden en overlopende passiva**

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

#### **Grondslagen voor bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

#### **Bruto opbrengsten**

De bruto-opbrengsten omvatten de opbrengsten uit de bijdragen en de geleverde diensten en dergelijke onder aftrek van over de omzet geheven belastingen.

#### **Kostprijs omzet**

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de aan de omzet toe te rekenen directe kosten, waaronder kosten uitbesteed werk en andere externe kosten, personeelskosten, en overige bedrijfskosten die toerekenbaar zijn aan de kostprijs van de omzet.

#### **Netto opbrengsten**

De netto-opbrengsten omvatten de bruto opbrengsten onder aftrek van de directe kosten, zoals beschreven bij de kostprijs van de omzet.



---

### **Algemene beheerkosten**

Onder algemene beheerskosten worden die kosten verstaan die ten laste van het boekjaar komen, en die niet direct aan de kostprijs van de geleverde diensten zijn toe te rekenen.

### **Personeelsbeloningen**

Periodiek betaalbare beloningen Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

### **Vergelijking met voorgaand jaar**

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

# Toelichting op de balans

## [1] Vorderingen

alle bedragen zijn in €

ultimo 2016    ultimo 2015

<b>Debiteuren</b>	<b>185.081</b>	<b>382.160</b>
-------------------	----------------	----------------

In de debiteuren zijn de aan het eind van het jaar verstuurd facturen voor het Gala van 2017 ad € 81.675 begrepen.

De post vorderingen en overlopende activa kan als volgt worden gespecificeerd:

alle bedragen zijn in €

ultimo 2016    ultimo 2015

Vorderingen en overlopende activa	15.252	5.976
Overlopende interest	4.336	5.929
	<b>19.588</b>	<b>11.905</b>

Vorderingen worden gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

## [2] Effecten

Het verloop van deze post is als volgt te specificeren.

alle bedragen zijn in €

2016    2015

<b>Stand aanvang boekjaar</b>	<b>3.882.670</b>	<b>3.861.810</b>
Bij: aankopen	1.819.712	1.254.042
Af: verkopen	1.718.987	1.361.722
	100.725	(107.680)
Koersresultaat	118.653	128.540
<b>Stand ultimo boekjaar</b>	<b>4.102.048</b>	<b>3.882.670</b>

Effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille worden gewaardeerd tegen reële waarde. Gerealiseerde en ongerealiseerde waardeveranderingen worden rechtstreeks in de exploitatierekening verwerkt.

### [3] Liquide middelen

De liquide middelen betreffen:

	<i>alle bedragen zijn in €</i>	
	<b>ultimo 2016</b>	<b>ultimo 2015</b>
ABN AMRO Bank – vermogensbeheer	55.027	153.436
Van Lanschot – vermogensbeheer	19.443	20.807
ABN AMRO Bank – rekening-courant	1.448.143	117.644
ABN-AMRO Maecenasfonds	301.589	97.261
	<b>1.824.202</b>	<b>389.148</b>

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en direct opeisbare deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

### [4] Algemene reserve

Het verloop van het vermogen van de stichting is als volgt:

	<i>alle bedragen zijn in €</i>	
	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>Stand aanvang boekjaar</b>	3.385.289	3.343.945
Te bestemmen uit het resultaat	827.142	41.344
<b>Stand ultimo boekjaar</b>	<b>4.212.431</b>	<b>3.385.289</b>

### [5] Maecenasfonds

	<i>alle bedragen zijn in €</i>	
	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>Stand aanvang boekjaar</b>	505.966	360.132
Te bestemmen uit het resultaat	110.892	145.834
<b>Stand ultimo boekjaar</b>	<b>616.858</b>	<b>505.966</b>

Aan het Maecenasfonds worden de netto opbrengsten van de mecenasen toegevoegd en verder worden gerichte schenkingen ten behoeve van projecten als uitdeling verantwoord.

De ontvangen opbrengsten zijn voor de volgende bedragen ultimo 2016 specifiek bestemd:

	<i>alle bedragen zijn in €</i>	
	<b>ultimo 2016</b>	
Instrumenten	122.000	
Gergiev Festival	10.000	
Educatie	50.375	
Innovatie	4.125	
<b>Totaal</b>	<b>98.750</b>	

## [6] Langlopende schulden

In verband met een tweetal verstrekte 5 jarige lijfrenten zijn leningen ontvangen met als langlopend saldo eind 2016 € 8.100

## [7] Kortlopende schulden en overlopende passiva

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

	<i>alle bedragen zijn in €</i>	
	<b>ultimo 2016</b>	<b>ultimo 2015</b>
Omzetbelasting	108.345	119.568
Salariskosten	1.960	1.960
Accountantskosten	7.500	2.900
Overlopende passiva	18.382	31.717
Overlopende passiva inzake hoofdsponsor	–	50.000
Overlopende passiva inzake Gilde	327.125	275.792
Vooruit gefactureerd inzake Gala 2016 (2015)	220.500	178.250
<b>Totaal</b>	<b>683.812</b>	<b>660.187</b>

Het Philharmonisch Fonds heeft de pensioenregeling verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. Alle kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

## Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

In de vergadering van het Gilde van Bedrijfsbegunstigers d.d. 22 april 2016 is voor het kalenderjaar 2017 een garantie aan het Rotterdams Philharmonisch Orkest afgegeven ter hoogte van € 300.000 voor bijzondere projecten en prioriteiten en € 250.000 voor de tournee-agenda (onder meer de tournee naar Seoul, Shanghai, Beijing en Jakarta).

In deze vergadering is eveneens besloten om voor € 50.000 aan het Rotterdam Philharmonic Festival 2017 een garantie te verlenen in verband met het optreden van het orkest.

De uitdeling aan het festival bedraagt in de fondsbegroting 2017 totaal € 150.000. Naast de garantiestelling van € 50.000 is een sponsoropbrengst geraamd van € 100.000, die via het Philharmonisch Fonds aan het festival wordt uitgedeeld.

Het Philharmonisch Fonds bezit hiernaast rechten op schenkingen vanuit meerjarige lijfrente aktes. Deze rechten zijn voor de periode vanaf 2017 te berekenen op € 350.000.



# Toelichting op de exploitatierekening

## Specificatie opbrengsten

### [8] Netto opbrengsten concerten

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

*alle bedragen zijn in €*

	2016	2016	2016	2016	2015
	werkelijk <i>bruto opbrengst</i>	werkelijk <i>kosten</i>	werkelijk <i>netto opbrengst</i>	begroting <i>netto opbrengst</i>	werkelijk <i>netto opbrengst</i>
Philharmonisch Gala	490.263	262.155	228.108	167.050	216.171
Adoptieconcerten	43.514	400	43.114	85.000	39.315
Gildereis en tournees	54.530	65.086	(10.556)	80.000	37.961
Sponsoring speciale producties	–	–	–	–	82.645
Festival	109.680	2.967	106.713	100.000	100.000
	<b>697.987</b>	<b>330.608</b>	<b>367.379</b>	<b>432.050</b>	<b>476.092</b>

De nettobijdrage van het Philharmonisch Gala is met € 20.000 gestegen ten opzichte van het Gala 2015.

### [9] Netto bijdragen Gildeleden en V

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

Netto bijdragen Gildeleden	381.357	29.808	351.549	385.000	330.671
Netto bijdragen Businessclub V	32.100	17.102	14.998	21.000	25.360
	<b>413.457</b>	<b>46.910</b>	<b>366.547</b>	<b>406.000</b>	<b>356.031</b>

De bijdragen van de Gildeleden betreft het seizoen 2015-2016 voor 2/3 en het seizoen 2016-2017 voor 1/3. De gildebijdrage is per seizoen 2015-2016 verhoogd naar € 6.000. In 2016-2017 zijn er 66 gildeleden. In het seizoen 2015-2016 waren er 67 gildeleden.

### [10] Netto opbrengst sponsors

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

Netto opbrengst sponsors	132.895	11.179	121.716	200.000	99.846
--------------------------	---------	--------	---------	---------	--------

### [11] Netto opbrengst Maecenasfonds

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

Netto opbrengst Maecenasfonds	208.241	10.489	197.752	215.000	176.009
-------------------------------	---------	--------	---------	---------	---------

## [12] Algemene beheerskosten

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

alle bedragen zijn in €

	2016	2016	2015
	werkelijk	begroting	werkelijk
<b>Personeelskosten:</b>			
Salariskosten team relatiebeheer en fondsenwerving	135.730	160.000	138.821
Sociale lasten	32.259	28.000	27.907
Pensioenen	17.007	24.000	21.131
Overige personeelskosten	5.895	7.500	11.993
Accountants- en fiscale advieskosten	7.500	7.000	7.450
Diverse kosten	23.149	15.000	16.726
	<b>221.540</b>	<b>241.500</b>	<b>224.028</b>

Op de salariskosten zijn de doorberekende kosten aan het Festival ad € 16.000 in mindering gebracht. In de post Overige personeelskosten is tevens de vergoeding fiscale ruimte reiskosten opgenomen.

## [13] Bestemmingen

Het bestuur heeft in de vergadering d.d. 31 maart 2015 voor het boekjaar 2016 aan het Rotterdams Philharmonisch Orkest een garantie afgegeven voor in totaal € 500.000.

→ bijzondere projecten en conceptontwikkeling innovatieve producties ad € 400.000

→ tournees naar Zwitserland en zomerfestivals ad € 100.000

Het orkest doet geen beroep op de garantie voor financiering bijzondere projecten en conceptontwikkeling innovatieve producties. De motivatie is tweeledig:

- 1 Het orkest heeft legaten ontvangen ter hoogte van € 300.000 die het mogelijk maakten de gerealiseerde projecten via een derde geldstroom te financieren;
- 2 Een deel van de garanties is aangevraagd op specifieke projecten, die niet zijn uitgevoerd: Carmina Burana met La Fura dels Baus (Spanje) en Shuffle concert, Battle of the Orchestra's.

Het orkest vraagt de afgegeven garantie voor de tournee-agenda 2016 niet op. Deze tournee kon door lager uitgevallen kosten kostendekkend worden gefinancierd.

Van de afgegeven garanties wordt derhalve € 0,= opgevraagd. Vanzelfsprekend zullen voor specifieke projecten geoormerkte middelen binnen het Maecenasfonds evenals voorgaande jaren wel worden uitgedeeld.

Voor het Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival 2016 is een garantie voor een bijdrage van € 50.000 verleend.

Voor het Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival is een sponsoropbrengst gerealiseerd ter hoogte van totaal € 100.000. Deze opbrengst is aanvullend opgenomen in de uitdeling van Stichting Rotterdam Philharmonic Festival.

## Overige toelichtingen

### Resultaatbestemming

Het positieve exploitatieresultaat ad € 938.034 is voor € 827.042 toegevoegd aan de algemene reserve en voor € 110.892 toegevoegd aan het Maecenasfonds.

### Gebeurtenissen na balansdatum

Er is geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum met belangrijke financiële gevolgen.

## Ondertekening jaarrekening

Rotterdam, 5 mei 2017

G.F. Wiegel Algemeen directeur Rotterdams Philharmonisch Orkest(*secretaris*)

drs. J.J. Visser (*voorzitter*)

drs. L.A. Peeters Weem (*penningmeester*)

drs. J.M. Valkier (*vice-voorzitter*)

mw drs. B.H.C. de Bruin

drs. C.P.G. van Oostrom

drs. O.F.J. Paymans

mr. P.J.J. Pfaff

F.V. Vervat

mr. M.C.D. Wesseling





Het Rotterdams Philharmonisch Orkest  
benoemt in 2016 Lahav Shani tot chef-dirigent  
met ingang van concertseizoen 2018-19.

# 04

Overige gegevens

# Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan het bestuur van Stichting Philharmonisch Fonds.

## Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2016

### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2016 van Stichting Philharmonisch Fonds te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Philharmonisch Fonds op 31 december 2016 en van het exploitatieresultaat over 2016 in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 De balans per 31 december 2016
- 2 De exploitatierekening over 2016
- 3 De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie "Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening".

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Philharmonisch Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- bestuursverslag
- samenstelling Gilde van Bedrijfsbegunstigers/ Businessclub V
- overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- Met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.
- Alle informatie bevat die op grond van RJ 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens, in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

## Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

### Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 5 mei 2017

Deloitte Accountants B.V.

Was getekend: *drs. V.W.J.A. van Stijn RA MGA*



## **Algemene gegevens 2016**

**naam** Stichting Philharmonisch Fonds  
Inschrijfnummer KvK Rotterdam: 41131593  
Kruisstraat 2  
Postbus 962  
3000 AZ Rotterdam  
T (010) 217 17 81

**Oplage:** 150 exemplaren

**Fotografie:** Bob Bruyn, Hélène van Domburg,  
Ton de Koning, Rotterdams Philharmonisch Orkest,  
Hannie Verhoeven, Hans van der Woerd

